

ESTUDIOS SUPERIORES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES	
ASIGNATURA	BIOLOGÍA APLICADA

CONTENIDO 1 LOS FACTORES AMBIENTALES EN EL BIODETERIORO. MECANISMOS Y FENOMENOLOGÍA DEL BIODETERIORO.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Reconocer la importancia de los factores ambientales en el biodeterioro, describir los mecanismos e interpretar la fenomenología del biodeterioro.	CG 3 Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación. CG 6 Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.	1.1.1 Se han descrito los diversos factores ambientales que afectan a la aparición de biodeteriогenos así como su relación con los mismos. 1.1.2 Se han diferenciado los distintos mecanismos físicos y químicos implicados en el deterioro de obras de arte por organismos vivos. 1.1.3 Se han identificado los organismos causantes del deterioro, a partir de los daños causados en las obras de arte.

CONTENIDO 2 BIODETERIORO DE LOS MATERIALES DE NATURALEZA ORGÁNICA E INORGÁNICA.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Reconocer las alteraciones producidas por los organismos vivos y sus consecuencias en el biodeterioro de los diferentes tipos de materiales componentes de las obras de arte.	CG 3 Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.	2.1.1 Se han relacionado los organismos causantes del deterioro, con la naturaleza orgánica o inorgánica del material componente del bien cultural. 2.1.2 Se han identificado los organismos causantes del daño, atendiendo a la naturaleza del material y a la fenomenología del biodeterioro.

CONTENIDO 3		MÉTODOS DE PREVENCIÓN Y CONTROL DEL BIODETERIORO.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Explicar los diferentes métodos de prevención y control del biodeterioro y valorar sus ventajas e inconveniente.		CG 16 Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados. CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	3.1.1 Se han descrito los diferentes métodos de prevención y control del biodeterioro. 3.1.2 Se han analizado las ventajas e inconvenientes de los diferentes métodos de prevención y control del biodeterioro.

CONTENIDO 4		COMPOSICIÓN, ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN DE LOS SERES VIVOS. IDENTIFICACIÓN DE MATERIALES BIOLÓGICOS: MADERAS, FIBRAS, INSECTOS.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1 Conocer la composición química y la clasificación de los seres vivos, así como nociones de su metabolismo.		CG 3 Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.	4.1.1 Se ha descrito la composición química de los organismos presentes en las obras de arte. 4.1.2 Se han clasificado los organismos en base a su metabolismo en autótrofos y heterótrofos.
4.2 Identificar los diferentes tipos de maderas y fibras textiles, así como los insectos implicados en el biodeterioro.		CG 3 Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación. CG 16 Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.	4.2.1 Se han reconocido al microscopio las principales maderas y fibras presentes en los bienes culturales a partir de diversas muestras. 4.2.2 Se han reconocido al microscopio las principales especies de insectos responsables del deterioro de los bienes culturales.

CONSERVACIÓN PREVENTIVA

CONTENIDO 1	EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y CONCEPTO DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Entender el concepto de Conservación Preventiva y comprender cómo ha evolucionado su aplicación y su conocimiento en el tiempo.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.	1.1.1 Se ha explicado correctamente qué se entiende en la actualidad por Conservación Preventiva. 1.1.2 Se ha analizado la evolución del concepto de Conservación Preventiva y su aplicación desde sus orígenes hasta su implantación como disciplina imprescindible en el campo de la conservación restauración.
CONTENIDO 2	FUNDAMENTOS TÉCNICOS DE LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA: SENSIBILIDAD DE LOS MATERIALES ANTE LOS FACTORES DE DETERIORO. INTRODUCCIÓN A LOS SISTEMAS DE MEDICIÓN, REGISTRO Y CONTROL.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1. Entender las consecuencias que tiene en la conservación de los bienes culturales las distintas sensibilidades de los materiales constitutivos ante los factores de deterioro.	CG 3 Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.	2.1.1. Se ha demostrado una correcta identificación de los distintos factores de alteración. 2.1.2. Se ha logrado una adecuada comprensión de la relación entre los factores de deterioro y la heterogénea composición de los bienes culturales.
2.2. Comprender la utilidad y el funcionamiento de los sistemas de medición, registro y control.	CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	2.2.1. Se ha demostrado conocer los principales parámetros para caracterizar la humedad ambiental y su aplicación en los diagramas psicométricos para el contenido de vapor de agua en el aire. 2.2.2. Se ha descrito con corrección el uso y el funcionamiento de los sistemas empleados para la medición el registro y el control de las condiciones ambientales. 2.2.3. Se ha demostrado un conocimiento adecuado de las funciones y aplicaciones de los distintos sistemas de medición, registro y control de condiciones ambientales en función de las necesidades de cada colección.

CONTENIDO 3		INTRODUCCIÓN A LA GESTIÓN DE RIESGOS PARA LA PLANIFICACIÓN DE LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1. Reflexionar sobre la metodología que se debe llevar a cabo en la gestión de riesgos y su aplicación como herramienta fundamental en los planes de Conservación Preventiva.		CG 11 Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.	3.1.1 Se ha demostrado capacidad de análisis al comparar diferentes sistemas de gestión y evaluación de riesgos. 3.1.2 Se ha puesto en práctica de forma sencilla y correcta la metodología básica en la gestión de riesgos con ejemplos concretos atendiendo a sus diferentes fases: identificación, análisis y evaluación del riesgo.

CONSERVACIÓN PREVENTIVA: ESCULTURA

CONTENIDO 1 LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE LOS BIENES ESCULTÓRICOS EN RELACIÓN CON LOS MATERIALES CONSTITUTIVOS.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Proponer y entender las medidas preventivas adecuadas a cada bien cultural escultórico en función de sus materiales constitutivos.	CG17 Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.	1.1.1 Se ha demostrado iniciativa para establecer medidas conservativas adecuadas a los diferentes bienes culturales escultóricos, en función de sus materiales constitutivos, teniendo como referencia el entorno en el que se encuentran y el uso que de ellos se hace.
CONTENIDO 2 INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN Y CONTROL APLICADOS A LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE BIENES ESCULTÓRICOS.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Seleccionar los instrumentos adecuados para la medición de condiciones medioambientales de bienes culturales escultóricos.	CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	2.1.1 Se ha demostrado un conocimiento adecuado del funcionamiento de los diferentes sistemas de medición de condiciones ambientales adaptados a la conservación de los bienes culturales escultóricos. 2.1.2 Se han realizado propuestas acertadas sobre los sistemas de medición más apropiados en función del bien cultural escultórico y del medio en el que se encuentra.
CONTENIDO 3 LA GESTIÓN DE RIESGOS APLICADA A LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE BIENES ESCULTÓRICOS.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Diseñar estrategias de gestión de riesgos para planificar la conservación preventiva de los bienes culturales escultóricos en situaciones de depósito, exposición, manipulación, embalaje y transporte.	CEE 9 Diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento in situ, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación. CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social	3.1.1 Se ha descrito de forma detallada el o los sistemas que habitualmente se emplean para la planificación de la conservación preventiva de bienes escultóricos en situaciones de depósito, exposición, manipulación, embalaje y transporte. 3.1.2 Se ha planteado de forma ordenada cuáles serían las etapas del riesgo en relación a los bienes culturales escultóricos con un ejemplo propuesto. 3.1.3 Se han especificado los sistemas de control del riesgo y sus fases de implantación con un ejemplo propuesto.

	de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	
--	---	--

CONSERVACIÓN PREVENTIVA: PINTURA

CONTENIDO 1 LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE LOS BIENES PICTÓRICOS EN RELACIÓN CON LOS MATERIALES CONSTITUTIVOS.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Proponer y entender las medidas preventivas adecuadas a los bienes culturales pictóricos en función de sus materiales constitutivos.	CG 17 Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.	1.1.1 Se ha demostrado iniciativa para establecer medidas conservativas adecuadas a los bienes culturales pictóricos, en función de sus materiales constitutivos, teniendo como referencia el entorno en el que se encuentran y el uso que de ellos se hace.
CONTENIDO 2 INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN Y CONTROL APLICADOS A LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE BIENES PICTÓRICOS.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Seleccionar los instrumentos adecuados para la medición de condiciones medioambientales de bienes culturales pictóricos.	CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	2.1.1 Se ha demostrado un conocimiento adecuado del funcionamiento de los diferentes sistemas de medición de condiciones ambientales adaptados a la conservación de los bienes culturales pictóricos. 2.1.2 Se han realizado propuestas acertadas sobre los sistemas de medición más apropiados en función del bien cultural pictórico y del medio en el que se encuentra.
CONTENIDO 3 LA GESTIÓN DE RIESGOS APLICADA A LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE BIENES PICTÓRICOS.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Diseñar estrategias de gestión de riesgos para planificar la conservación preventiva de los bienes culturales pictóricos en situaciones de depósito, exposición, manipulación, embalaje y transporte.	CEP 9 Diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento in situ, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación. CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social	3.1.1 Se ha descrito de forma detallada el o los sistemas que habitualmente se emplean para la planificación de la conservación preventiva aplicada a bienes culturales pictóricos en situaciones de depósito, exposición, manipulación, embalaje y transporte. 3.1.2 Se ha planteado de forma ordenada cuáles serían las etapas del riesgo en relación a los bienes culturales pictóricos con un ejemplo propuesto. 3.1.3 Se han especificado los sistemas de control del riesgo y sus fases de implantación con un ejemplo propuesto.

	de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	
--	---	--

DEPÓSITO, EXPOSICIÓN Y TRASLADO: ESCULTURA

CONTENIDO 1 LOS ESPACIOS DE RESERVA Y EXPOSICIÓN DE BIENES CULTURALES ESCULTÓRICOS.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1. Conocer los aspectos teóricos-prácticos relacionados con los requisitos técnicos básicos de los distintos espacios de reserva y exposición de bienes culturales escultóricos, considerando aspectos espaciales-arquitectónicos, del mobiliario y de los materiales más adecuados a cada caso según su naturaleza, su estado de conservación, su función o destino futuro.	CEE9 Diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento in situ, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación.	1.1.1 Se ha determinado la información necesaria, se ha seleccionado y consultado la fuente de información correspondiente y se han concluido las cuestiones/datos de interés sobre depósito y exposición de bienes culturales escultóricos. 1.1.2 Se han expuesto y explicado las consideraciones, sistemas y materiales de almacenamiento. 1.1.3 Se ha expresado con terminología técnica.
CONTENIDO 2 MANIPULACIÓN, TRASLADO DE BIENES CULTURALES ESCULTÓRICOS Y PLAN NACIONAL DE EMERGENCIA.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Manipular, diseñar sistemas de embalaje y trasladar bienes culturales escultóricos.	CG 17 Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito. CEE 9 Diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento in situ, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación.	2.1.1 Se han establecido con certeza los requisitos mínimos de conservación preventiva necesarios para garantizar la estabilidad de los bienes culturales escultóricos que son objeto de traslado, exposición, transporte o depósito, y se ha demostrado conocer sus condiciones de aplicación. 2.1.2 Se ha manipulado un bien cultural escultórico con las consideraciones necesarias propias al material y su estado de conservación. 2.1.3 Se han seleccionado el material y el diseño de embalaje acordes a las necesidades de traslado del bien cultural escultórico y se han organizado las fases de un traslado ateniéndose a unas características y condiciones de viaje predeterminadas. 2.1.4 Se ha interpretado correctamente la documentación relativa a almacenaje, embalaje, traslado y exposición de bienes culturales escultóricos.
2.2 Conocer el plan nacional de emergencia y sus implicaciones en casos de emergencia.	CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	2.2.1 Se ha recordado y comprendido en casos de emergencia el protocolo de actuación básico y se han comprendido los riesgos de una mala práctica.

DEPÓSITO, EXPOSICIÓN Y TRASLADO: PINTURA

CONTENIDO 1 LOS ESPACIOS DE RESERVA Y EXPOSICIÓN DE BIENES CULTURALES PICTÓRICOS.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1. Conocer los aspectos teóricos-prácticos relacionados con los requisitos técnicos básicos de los distintos espacios de reserva y exposición de bienes culturales pictóricos, considerando aspectos espaciales-arquitectónicos, del mobiliario y de los materiales más adecuados a cada caso según su naturaleza, su estado de conservación, su función o destino futuro.	CEP9 Diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento in situ, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación.	1.1.1 Se ha determinado la información necesaria, se ha seleccionado y consultado la fuente de información correspondiente y se han concluido las cuestiones/datos de interés sobre depósito y exposición de bienes culturales pictóricos. 1.1.2 Se han expuesto y explicado las consideraciones, sistemas y materiales de almacenamiento. 1.1.3 Se ha expresado con terminología técnica.

CONTENIDO 2 MANIPULACIÓN, TRASLADO DE BIENES CULTURALES PICTÓRICOS Y PLAN NACIONAL DE EMERGENCIA.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Manipular, diseñar sistemas de embalaje y trasladar bienes culturales pictóricos.	CG 17 Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito. CEP 9 Diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento in situ, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación.	2.1.1 Se han establecido con certeza los requisitos mínimos de conservación preventiva necesarios para garantizar la estabilidad de los bienes culturales pictóricos que son objeto de traslado, exposición, transporte o depósito, y se ha demostrado conocer sus condiciones de aplicación. 2.1.2 Se ha manipulado un bien cultural pictórico con las consideraciones necesarias propias al material y su estado de conservación. 2.1.3 Se han seleccionado el material y el diseño de embalaje acordes a las necesidades de traslado del bien cultural pictórico y se han organizado las fases de un traslado ateniéndose a unas características y condiciones de viaje predeterminadas. 2.1.4 Se ha interpretado correctamente la documentación relativa a almacenaje, embalaje, traslado y exposición de bienes culturales pictóricos.
2.2 Conocer el plan nacional de emergencia y sus implicaciones en casos de emergencia.	CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	2.2.1 Se ha recordado y comprendido en casos de emergencia el protocolo de actuación básico y se han comprendido los riesgos de una mala práctica.

DIBUJO TÉCNICO

CONTENIDO 1 NORMALIZACIÓN, ESCALAS Y ACOTACIÓN.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Conocer y emplear la normativa básica de representación del dibujo técnico para resolver la obtención y transmisión de la información en el contexto los procesos de conservación-restauración.	CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación-restauración. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	1.1.1 Se ha demostrado el conocimiento tanto operativo como terminológico de la normativa de acotación y escala siendo capaz de resolver la representación de elementos y funciones, así como de realizarlo con un acabado y presentación correctos y ordenados.

CONTENIDO 2 GEOMETRÍA PLANA. SECCIÓN ÁUREA. ESTRUCTURAS MODULARES.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Resolver trazados básicos de Geometría plana mediante el dibujo técnico identificando su presencia en el bien cultural.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación-restauración.	2.1.1 Se ha demostrado capacidad para comprender constructivos geométricos, de utilizarlos y reproducirlos en figuras geométricas básicas.
2.2 Conocer y resolver la sección áurea como elemento cultural reconociéndola en la construcción de las imágenes y en el contexto del bien cultural.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación-restauración.	2.2.1 Se ha demostrado el conocimiento teórico y práctico de la sección aurea pudiéndose aproximar su reconocimiento mediante trazado geométrico.

2.3 Reconocer el módulo y las estructuras modulares como elemento organizador en la construcción de las imágenes y en el contexto del bien cultural.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	2.3.1 Se ha sabido reconocer y describir apropiadamente módulo y estructura, así como los diferentes movimientos modulares presentes en las configuraciones artísticas.
--	---	---

CONTENIDO 3 SISTEMA DIÉDRICO.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Describir objetivamente elementos y/o mecanismos en procesos de conservación - restauración o difusión, mediante el uso del sistema diédrico.	CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación-restauración. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	3.1.1 Se ha utilizado el sistema diédrico para representar volúmenes sencillos y formas poliédricas, y viceversa, interpretando un elemento a partir de su representación diédrica.

CONTENIDO 4 SISTEMA AXONOMÉTRICO.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1 Resolver la descripción perspectiva de elementos y/o mecanismos en procesos de conservación - restauración o difusión, mediante el uso del sistema axonométrico.	CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación-restauración. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	4.1.1 Se han reproducido cuerpos no excesivamente complejos definidos por sus vistas principales, en sistema axonométrico, diferenciando diferentes posicionamientos de los ejes.

DOCUMENTACIÓN Y TÉCNICAS DOCUMENTALES

CONTENIDO 1 DOCUMENTACIÓN Y TÉCNICAS DOCUMENTALES.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Entender la importancia de la información en el proceso de generación del conocimiento.	CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación-restauración.	1.1.1 Se ha demostrado conocer el concepto y tipología de las fuentes de información. 1.1.2 Se ha profundizado en los problemas derivados del crecimiento de información. 1.1.3 Se han conocido los criterios para estudiar la fiabilidad de los recursos informativos (artículos, páginas web...)
1.2 Entender los fundamentos de la ley de la propiedad intelectual y aprender a citar y crear bibliografía de los documentos que se consultan teniendo en cuenta alguna de los estándares disponibles.	CG 18 Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural. CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación-restauración.	1.2.1 Se ha demostrado conocer los conceptos básicos de la ley de propiedad intelectual y el uso ético de la información con derechos de autor. 1.2.2 Se ha demostrado conocer las citas, los tipos de cita y los sistemas de citación. 1.2.3 Se han conocido las referencias bibliográficas, los elementos que las componen y su presentación en bibliografías. 1.2.4 Se han utilizado adecuadamente programas informáticos para la gestión de bibliografías.
CONTENIDO 2 LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN ESPECIALIZADOS. BÚSQUEDA BIBLIOGRÁFICA.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Identificar y valorar los principales fuentes y recursos de información para la resolución de necesidades de información.	CG 18 Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural. CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación-restauración.	2.1.1 Se han conocido los recursos y fuentes para resolver las necesidades de información puntuales. 2.1.2 R Se han conocido los recursos y fuentes para resolver las necesidades de información generales. 2.1.3 Se han conocido los recursos para resolver las necesidades de información especializados.

CONTENIDO 3		RECUPERACIÓN DE INFORMACIÓN EN ENTORNOS ELECTRÓNICOS. GESTIONAR LA INFORMACIÓN EN RED.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
3.1 Conocer los instrumentos que facilitan el seguimiento, el filtrado y la organización de la información accesible desde la red, así como de la gestión del trabajo y la información personal.	CG 18 Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural. CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación-restauración.	3.1.1 Se han conocido los modos de buscar y de descubrir información (expresar e introducir preguntas en el sistema, refinar la búsqueda y presentación de resultado) 3.1.2 Se ha demostrado conocer la recuperación de información en bases de datos documentales. 3.1.3 Se han gestionado los contenidos de la web (alertas, RSS, Etiquetado...) 3.1.4 Se han estudiado y analizado las herramientas para la gestión de la información personal, trabajo colaborativo y identidad digital.	

CONTENIDO 4		CONOCIMIENTO DE LOS MEDIOS Y RECURSOS DOCUMENTALES APLICADOS AL ESTUDIO DE LOS BIENES CULTURALES.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
4.1 Emplear los principales fuentes y recursos de información para la resolución de necesidades de información en el estudio, criterios, métodos y tratamientos de conservación y restauración de los bienes culturales.	CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. CG 18 Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural. CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación-restauración.	4.1.1 Se ha demostrado interés en el empleo y aplicación de las principales revistas técnicas de interés en C-R. 4.1.2 Se han utilizado con agilidad y atención las principales páginas web de interés en C-R. 4.1.3 Se ha demostrado conocer los principales recursos electrónicos donde se publican los documentos técnicos en C-R.	

FORMA Y COLOR.

CONTENIDO 1	FISIOLOGÍA Y PERCEPCIÓN DEL COLOR Y LA LUZ.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Conocer la fisiología de la visión en relación a la construcción de la imagen.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	1.1.1 Se ha demostrado el conocimiento funcional y terminológico del mecanismo de la construcción perceptiva de la imagen.
1.2 Identificar los aspectos de la percepción cromática que pueden intervenir en las diferentes soluciones y en su interpretación posterior.	CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	1.2.1 Se han reconocido e identificado en la práctica los factores que afectan a la percepción cromática. 1.2.2 Se ha comentado una imagen, utilizando adecuadamente la terminología, aspectos de la percepción cromática partícipes de las soluciones.
CONTENIDO 2	ANÁLISIS, IDENTIFICACIÓN Y REPRODUCCIÓN DE LAS CUALIDADES DEL COLOR.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Analizar las diferentes cualidades cromáticas de la obra en relación a su periodo artístico- histórico, su composición material, su realización procedimental y técnica.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizadas en su elaboración.	2.1.1 Se ha sabido realizar un comentario coherente a partir de la observación del cromatismo de una obra deduciendo aspectos relativos a su contexto histórico, su composición material, su realización procedimental y técnica.
2.2 Reproducir las cualidades cromáticas de una obra en el contexto del interés de la obra como testimonio documental.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	2.2.1 El estudiante ha sabido representar mediante la práctica algunas cualidades cromáticas de la obra en el ámbito de su comprensión, documentación o intervención.
CONTENIDO 3	TÉCNICAS, PROCEDIMIENTOS Y MATERIALES EN LA REPRESENTACIÓN OBJETIVA DE LA FORMA.	

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Resolverla representación objetiva de la forma, distinguiendo entre diferentes enfoques; técnico, procedimental y material.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizadas en su elaboración CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.	3.1.1 El estudiante ha sido capaz de representar objetivamente la forma manejando diferentes procedimientos y materiales, así como aplicando adecuadamente la técnica, en cuanto a método de encaje y limpieza se refiere.
3.2 Reconocerla representación de la forma, su evolución histórica, así como su evolución procedimental y técnica.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	3.2.1 Se ha sabido realizar un comentario coherente a partir de la observación de la representación de la forma en una obra deduciendo aspectos relativos a su contexto histórico, su composición material, su realización procedimental y técnica.

FUNDAMENTOS DE FÍSICA Y QUÍMICA I

CONTENIDO 1 PROPIEDADES DE LA MATERIA.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Comprender la naturaleza de la materia, desde el átomo a la molécula y entender los diferentes estados de agregación (sólido, líquido, gas)	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.	1.1.1 Se han distinguido y clasificado los sistemas materiales de uso cotidiano en sustancias puras y mezclas. 1.1.2 Se ha diferenciado entre átomo y molécula, y entre elemento y compuesto en sustancias de uso frecuente y conocido. 1.1.3 Se han descrito e interpretado los cambios de estado de la materia utilizando el modelo cinético-molecular y aplicado a la interpretación de fenómenos cotidianos.
CONTENIDO 2 ÁTOMOS, MOLÉCULAS E IONES; FORMULACIÓN Y NOMENCLATURA INORGÁNICA.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Conocer los diferentes modelos atómicos propuestos a lo largo de la historia y describir las partículas subatómicas (electrón, protón y neutrón) que lo componen.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.	2.1.1 Se ha entendido que los modelos atómicos son instrumentos interpretativos de las distintas teorías y la necesidad de su utilización para la interpretación y comprensión de la estructura interna de la materia. 2.1.2 Se ha demostrado conocer las características de las tres partículas fundamentales del átomo (protón, neutrón y electrón) y su distribución en el mismo. 2.1.3 Se ha demostrado conocer los conceptos de número atómico y número másico y su empleo en la deducción del número de cada una de las partículas fundamentales que constituyen un átomo o ión.
2.2 Nombrar y formular los compuestos inorgánicos según las normas establecidas por IUPAC.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.	2.2.1 Se ha demostrado conocer la organización de la tabla periódica (grupos y filas) y las abreviaturas (símbolos) y valencias de los elementos más empleados. 2.2.2 Se ha utilizado el lenguaje químico para nombrar óxidos, hidruros, ácidos, sales e hidróxidos siguiendo las normas IUPAC. 2.2.3 Se ha utilizado el lenguaje químico para formular óxidos, hidruros, ácidos, sales e hidróxidos siguiendo las normas IUPAC.

CONTENIDO 3 ESTEQUIOMETRIA: CÁLCULOS CON FÓRMULAS Y ECUACIONES QUÍMICAS.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Entender el concepto de mol y realizar cálculos cuantitativos a partir de fórmulas y ecuaciones químicas.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	3.1.1 Se han escrito, ajustado y analizado las ecuaciones químicas correspondientes a enunciados y descripciones de procesos químicos sencillos. 3.1.2 Se han realizado cálculos estequiométricos, empleando el concepto de mol y analizado la información que se obtiene de las ecuaciones químicas.

CONTENIDO 4 REACCIONES ACUOSAS Y ESTEQUIOMETRIA DE LAS DISOLUCIONES.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1 Conocer el comportamiento de las distintas sustancias en disolución acuosa y las reacciones que tienen lugar en este medio.	CG 15 Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente. CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	4.1.1 Se han clasificado las diversas sustancias en electrolito (fuerte o débil) o no electrolito según su comportamiento en disolución acuosa. 4.1.2 Se ha analizado una ecuación molecular ajustada, una ecuación iónica y una ecuación iónica neta para las reacciones de precipitación. 4.1.3 Se ha analizado una ecuación molecular ajustada, una ecuación iónica y una ecuación iónica neta para las reacciones de ácido base. 4.1.4 Se ha analizado una ecuación molecular ajustada, y ecuaciones redox para las reacciones de oxidación-reducción.

FUNDAMENTOS DE FÍSICA Y QUÍMICA II

CONTENIDO 1	ESTRUCTURA ELECTRÓNICA DE LOS ÁTOMOS Y TABLA PERIÓDICA DE LOS ELEMENTOS.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Asociar la estructura electrónica de los átomos con su lugar en la Tabla Periódica y las propiedades que éstos presentan.	CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	1.1.1 Se ha escrito correctamente la estructura electrónica de un átomo relacionándolo con su lugar en la tabla periódica. 1.1.2 Se han relacionado razonadamente estructura electrónica y propiedades periódicas de los átomos y sus compuestos.
CONTENIDO 2	CONCEPTOS BÁSICOS DE LOS ENLACES QUÍMICOS.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Predecir el tipo de enlace que se establecerá entre distintos átomos e interpretar las propiedades que se derivan del mismo.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	2.1.1 Se ha diferenciado entre los diversos tipos de enlace así como las propiedades que llevan aparejadas. 2.1.2 Se ha reconocido el tipo de enlace que se formará entre distintos átomos.
CONTENIDO 3	FUERZAS INTERMOLECULARES.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Explicar las fuerzas intermoleculares de las distintas sustancias y deducir las propiedades físicas de las mismas atendiendo a dichas fuerzas.	CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	3.1.1 Se ha diferenciado entre las distintas fuerzas intermoleculares existentes a partir de la fórmula química de las sustancias. 3.1.2 Se han relacionado las fuerzas intermoleculares con las propiedades macroscópicas de las sustancias: T ^a fusión y ebullición, presión de vapor, viscosidad.
CONTENIDO 4	PROPIEDADES DE LAS DISOLUCIONES.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1 Analizar la solubilidad de distintas sustancias en diferentes disolventes en relación a las fuerzas intermoleculares presentes.	CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.. CG 15 Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y	4.1.1 Se han relacionado las fuerzas intermoleculares con las solubilidades de las sustancias en diversos disolventes. 4.1.2 Se ha interpretado la solubilidad de distintas sustancias en función de la intensidad de las fuerzas intermoleculares

	salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.	existentes. 4.1.3 Se han realizado cálculos sencillos relativos a la composición de diversas disoluciones.
--	---	--

AMPLIACIÓN DE FÍSICA Y QUÍMICA

CONTENIDO 1 ESTRUCTURA Y PROPIEDADES DE LAS SUSTANCIAS.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Explicar las propiedades de las sustancias en base a su estructura química.	CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	1.1.1 Se ha identificado el tipo de enlace de distintas sustancias a partir de su composición atómica. 1.1.2 Se han descrito las fuerzas intermoleculares existentes y su intensidad entre diferentes tipos de sustancias a partir de su estructura química. 1.1.3 Se han interpretado las propiedades físicas (Tª fusión y ebullición, viscosidad, solubilidad, etc.) de las sustancias atendiendo a su estructura química.
CONTENIDO 2 QUÍMICA ORGÁNICA.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Describir las diferentes familias de compuestos orgánicos y sus propiedades físicas asociándolas a su estructura molecular.	CG 15 Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	2.1.1 Se han identificado las principales familias de compuestos orgánicos, nombrando y formulando correctamente moléculas orgánicas sencillas. 2.1.2 Se han interpretado las propiedades físicas de diversas sustancias orgánicas sencillas a partir de su estructura química. 2.1.3 Se han enunciado las propiedades químicas más importantes de las familias de compuestos orgánicos más relevantes en nuestro ámbito.
CONTENIDO 3 REACCIONES QUÍMICAS DE LOS MATERIALES CONSTITUTIVOS DE LOS BIENES CULTURALES.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Identificar las principales reacciones químicas de las sustancias que componen los materiales presentes en una obra de arte.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.	3.1.1 Se han identificado los grupos funcionales presentes en las sustancias orgánicas que encontramos en los bienes culturales. 3.1.1 Se han descrito las principales reacciones químicas de las sustancias orgánicas presentes en los bienes culturales.

CONTENIDO 4		CINÉTICA Y EQUILIBRIO QUÍMICO.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1 Analizar los factores que afectan a la velocidad de una reacción química y predecir la evolución de la posición de un equilibrio químico.		CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	4.1.1 Se han identificado los factores que afectan a la velocidad de una reacción química relacionándolos con la teoría cinético-molecular de la materia. 4.1.2 Se ha explicado la posición de un equilibrio químico a partir del uso de la constante de equilibrio. 4.1.3 Se han empleado las leyes que rigen los equilibrios químicos para interpretar la evolución de los mismos ante diversos cambios.

CONTENIDO 5		EQUILIBRIOS ACUOSOS.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
5.1 Interpretar los equilibrios acuosos (ácido-base, de solubilidad y de formación de quelatos) a partir de las leyes que los gobiernan.		CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	5.1.1 Se han discutido las propiedades de los ácidos y bases en soluciones acuosas a partir de las teorías de Arrhenius y Brönsted-Lowry. 5.1.2 Se ha explicado el funcionamiento de un sistema tampón (pH, intervalo del tampón, poder amortiguador) a partir de los equilibrios químicos de sus componentes. 5.1.3 Se han aplicado los conceptos vistos con antelación al análisis de equilibrios de sales poco solubles y de formación de quelatos.

GESTIÓN Y ORGANIZACIÓN PROFESIONAL

CONTENIDO 1	INTRODUCCIÓN AL EJERCICIO PROFESIONAL: TIPOS DE EMPRESAS, CONTRATACIÓN, LEGISLACIÓN DE CONTRATOS DEL SECTOR PÚBLICO.
-------------	--

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Adquirir conocimientos básicos sobre el trabajo por cuenta propia, los distintos tipos de empresas y comprender las diferencias entre las modalidades de contratación.	CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. CG 9 Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.	1.1.1 Se ha demostrado conocer las implicaciones del trabajo en su modalidad de autónomo y sus requisitos administrativos y fiscales. 1.1.2 Se han descrito correctamente las diferencias entre la manera de constituir las diversas sociedades empresariales, los pasos para iniciar la actividad y las necesidades económicas que ello conlleva. 1.1.3 Se han identificado y analizado los diferentes modelos de contratación para el trabajador por cuenta ajena así como las implicaciones administrativas y fiscales de cada contrato. 1.1.4 Se ha demostrado conocer los derechos y obligaciones del trabajador por cuenta ajena.
1.2 Entender las cuestiones básicas sobre la legislación de contratos del sector público.	CG 14 Conocer la legislación relativa al ejercicio profesional y los recursos básicos para la incorporación al mercado laboral.	1.2.1 Se han descrito y valorado aquellas cuestiones básicas relativas a la ley de contratos del sector público. 1.2.2 Se ha utilizado correctamente el vocabulario técnico empleado en la legislación de contratos del sector público. 1.2.3 Se ha demostrado que se comprende la importancia de la legislación en materia de contratación pública.

CONTENIDO 2	OBLIGACIONES TRIBUTARIAS Y SEGURIDAD SOCIAL.
-------------	--

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Conocer las obligaciones tributarias y de seguridad social en el ejercicio de la profesión por cuenta ajena y por cuenta propia.	CG 14 Conocer la legislación relativa al ejercicio profesional y los recursos básicos para la incorporación al mercado laboral.	2.1.1 Se han identificado las obligaciones tributarias y de seguridad social a las que está expuesto el trabajador por cuenta propia ya sea de forma autónoma o en una sociedad empresarial. 2.1.2 Se han reconocido las obligaciones tributarias y de seguridad social a las que está expuesto el trabajador por cuenta ajena.

CONTENIDO 3 RESPONSABILIDAD CIVIL Y PENAL, SEGUROS, NORMATIVA DE SEGURIDAD E HIGIENE.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Adquirir conocimientos básicos sobre la responsabilidad civil y penal en el ejercicio de la profesión y sobre la contratación de seguros de responsabilidad civil.	CG 14 Conocer la legislación relativa al ejercicio profesional y los recursos básicos para la incorporación al mercado laboral.	3.1.1 Se han entendido básicamente el concepto de responsabilidad civil, los diferentes grados de responsabilidad y las consecuencias que tiene provocar un daño así como lo que supone la responsabilidad penal.
3.2 Conocer y aplicar la normativa en materia de seguridad e higiene en el trabajo.	CG 15 Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.	3.2.1 Se ha demostrado conocer la normativa básica en materia de seguridad e higiene en el ejercicio de la profesión de restaurador, así como la formación y habilidades que se precisan para su aplicación, supervisión y control.

CONTENIDO 4 ORGANIZACIÓN DE OBRAS Y EMPRESAS. DIRECCIÓN: TIPOS Y REPERCUSIONES.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1 Adquirir capacidades básicas para la organización de obras y empresas de conservación restauración.	CT 10 Liderar y gestionar grupos de trabajo.	4.1.1 Se ha demostrado destreza en la organización del trabajo y en la gestión del personal de una empresa dedicada a la conservación y restauración. 4.1.2 Se han desarrollado aptitudes suficientes para la planificación de intervenciones de conservación y restauración en relación a la coordinación de grupos interdisciplinarios.
4.2 Comprender las diferencias entre las diversas direcciones de obras y empresas.	CG 13 Dirigir equipos de conservación-restauración.	4.2.1 Se ha demostrado conocer las diferencias en competencias y responsabilidades entre la dirección técnica o de obra y la dirección de empresa.

CONTENIDO 5 FUENTES DE EMPLEO, AYUDAS Y SUBVENCIONES.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
5.1. Demostrar habilidad en la búsqueda de empleo, ayudas y subvenciones para el desarrollo profesional.	CG 14 Conocer la legislación relativa al ejercicio profesional y los recursos básicos para la incorporación al mercado laboral.	5.1.1 Se han utilizado las herramientas adecuadas en la búsqueda de un empleo por cuenta ajena. 5.1.2 Se han analizado los medios para la búsqueda de ayudas y/o subvenciones en el ejercicio profesional por cuenta propia.

HISTORIA DEL ARTE Y DE LAS ARTES APLICADAS I

CONTENIDO 1	ESTUDIO DE LA FUNCIÓN, EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y TECNOLOGÍA DE LOS BIENES CULTURALES DEL ARTE PREHISTÓRICO (PALEOLÍTICO Y NEOLÍTICO)	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Describir e identificar las características más significativas del arte prehistórico en su contexto histórico.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	1.1.1 Se han analizado y descrito las características del Arte y sociedad prehistóricos. 1.1.2. Se han reconocido y definido, utilizando una terminología adecuada, las manifestaciones artísticas prehistóricas así como los soportes, técnicas, temas y función.
CONTENIDO 2	ESTUDIOS DE LA FUNCIÓN, EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y TECNOLOGÍA DE LOS BIENES CULTURALES DEL ARTE DE LAS CIVILIZACIONES AGRARIAS: EL ARTE EGIPCIO, EL ARTE EN MESOPOTAMIA.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Describir e identificar las características más significativas del arte egipcio y mesopotámico en su contexto histórico.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	2.1.1 Se han analizado y descrito las relaciones entre arte, poder y religión en las civilizaciones egipcia y mesopotámica. 2.1.2 Se han reconocido correctamente las características y periodos en las manifestaciones en arquitectura, escultura, pintura y artes aplicadas en las civilizaciones egipcia y mesopotámica.
CONTENIDO 3	ESTUDIO DE LA FUNCIÓN, EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y TECNOLOGÍA DE LOS BIENES CULTURALES DE GRECIA Y ROMA Y LAS ARTES APLICADAS EN LA EDAD ANTIGUA.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Describir e identificar las características más significativas del arte griego y romano en su contexto histórico.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	3.1.1 Se han definido los periodos y características del Arte Griego y Romano utilizando una terminología adecuada. 3.1.2 Se han reconocido correctamente las características más relevantes del Arte Griego y Romano en Arquitectura, Escultura y Pintura, así como de las artes aplicadas.

CONTENIDO 4	ESTUDIOS DE LA FUNCIÓN, EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y TECNOLOGÍA DE LOS BIENES CULTURALES DEL ARTE PALEOCRISTIANO.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1 Describir e identificar las características más significativas del arte paleocristiano en su contexto histórico.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	4.1.1 Se han definido las características del Arte Paleocristiano utilizando una terminología adecuada. 4.1.2 Se han reconocido correctamente las características más definitorias del Arte Paleocristiano relacionándolo con su contexto histórico.

HISTORIA DEL ARTE Y DE LAS ARTES APLICADAS II

CONTENIDO 1	ESTUDIOS DE LA FUNCIÓN, EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y TECNOLOGÍA DE LOS BIENES CULTURALES DEL ARTE MUSULMÁN Y EL ARTE MUDÉJAR Y DE LAS ARTES APLICADAS HISPANOMUSULMANAS Y MUDÉJARES.
--------------------	--

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Describir e identificar las características más significativas del arte hispanomusulmán y mudéjar en su contexto histórico.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	1.1.1 Se ha explicado la periodización y características del Arte musulmán así como su relación con la religión y contexto histórico. 1.1.2 Se han reconocido correctamente las características de las artes aplicadas hispanomusulmanas. 1.1.3 Se han reconocido correctamente las características más relevantes del Arte y artes aplicadas mudéjares relacionándolas con su contexto histórico.

CONTENIDO 2	ESTUDIOS DE LA FUNCIÓN, EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y TECNOLOGÍA DE LOS BIENES CULTURALES DEL ARTE ROMÁNICO Y DE LAS ARTES APLICADAS EN EL ROMÁNICO.
--------------------	---

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1. Describir e identificar las características más significativas del arte románico en su contexto histórico.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	2.1.1 Se ha definido el contexto histórico, geográfico y las características generales del Arte Románico en Arquitectura, Escultura y Pintura así como sus precedentes. 2.1.2 Se han reconocido correctamente las características más relevantes de las artes aplicadas románicas relacionándolas con su contexto histórico.

CONTENIDO 3	ESTUDIOS DE LA FUNCIÓN, EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y TECNOLOGÍA DE LOS BIENES CULTURALES DEL ARTE GÓTICO Y DE LAS ARTES APLICADAS EN EL GÓTICO.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1. Describir e identificar las características más significativas del arte gótico en su contexto histórico.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	3.1.1 Se ha definido el contexto histórico y las características generales del Arte Gótico en Arquitectura, Escultura y Pintura así como sus precedentes. 3.1.2. Se han reconocido los fundamentos, las obras, los artistas y las manifestaciones más relevantes del Arte Gótico. 3.1.3. Se han descrito correctamente las características más relevantes de las artes aplicadas góticas relacionándolas con su contexto histórico.

CONTENIDO 4	ESTUDIOS DE LA FUNCIÓN, EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y TECNOLÓGICA DE LOS BIENES CULTURALES DEL ARTE Y DE LAS ARTES APLICADAS EN EL RENACIMIENTO.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1. Describir e identificar las características más significativas del arte y de las artes aplicadas del Renacimiento en su contexto histórico.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	4.1.1 Se han definido los focos geográficos, marco histórico y las características generales del arte del Renacimiento en Arquitectura, Escultura y Pintura. 4.1.2. Se han reconocido los fundamentos filosóficos y estéticos, las obras, los artistas y las manifestaciones más relevantes del arte del Renacimiento. 4.1.3. Se han reconocido y descrito correctamente las características más relevantes de las artes aplicadas en el Renacimiento.

HISTORIA DEL ARTE Y DE LAS ARTES APLICADAS III

CONTENIDO 1	ESTUDIOS DE LA FUNCIÓN, EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y TECNOLÓGICA DE LOS BIENES CULTURALES DEL ARTE Y DE LAS ARTES APLICADAS EN LOS PERIODOS BARROCO Y ROCOCÓ.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Describir e identificar las características más significativas del arte y de las artes aplicadas de los periodos Barroco y rococó en su marco histórico y geográfico.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	1.1.1 Se han identificado y definido los presupuestos estéticos, características generales y focos del arte en los periodos Barroco y rococó en Arquitectura, Escultura y Pintura. 1.1.2. Se han reconocido, las obras, los artistas y las manifestaciones más relevantes del arte Barroco y rococó. 1.1.3 Se han definido las características de las artes aplicadas del Barroco y rococó utilizando una terminología adecuada.
CONTENIDO 2	ESTUDIOS DE LA FUNCIÓN, EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y TECNOLÓGICA DE LOS BIENES CULTURALES DEL ARTE Y DE LAS ARTES APLICADAS DEL NEOCLASICISMO Y SIGLO XIX.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Describir e identificar las características más significativas del arte y de las artes aplicadas del S.XIX en su contexto histórico.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	2.1.1 Se han analizado y definido las características generales del Neoclasicismo y los movimientos artísticos del S.XIX en Arquitectura, Escultura, Pintura y documento gráfico. 2.1.2 Se han reconocido, las obras, los artistas y las manifestaciones más relevantes del Neoclasicismo y S. XIX. 2.1.3 Se han reconocido correctamente las características más relevantes de las artes aplicadas del Neoclasicismo y S.XIX relacionándolas con su contexto histórico.

CONTENIDO 3	ESTUDIOS DE LA FUNCIÓN, EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y TECNOLÓGICA DE LOS BIENES CULTURALES DEL ARTE Y LAS ARTES APLICADAS EN LA PRIMERA MITAD DEL S.XX.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
3.1 Describir e identificar las características más significativas del arte y las artes aplicadas de la primera mitad del S.XX en su contexto histórico.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	3.1.1 Se han analizado y explicado los condicionantes estético-filosóficos y periodización en el arte de la primera mitad del S. XX. 3.1.2 Se han reconocido, los movimientos, artistas y manifestaciones artísticas más relevantes de la primera mitad del S. XX en Arquitectura, Escultura, Pintura y documento gráfico. 3.1.3 Se han reconocido las características y más relevantes de las artes aplicadas de la primera mitad del S.XX relacionándolas con su contexto histórico.	

CONTENIDO 4	ESTUDIOS DE LA FUNCIÓN, EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y TECNOLÓGICA DE LOS BIENES CULTURALES DEL ARTE Y LAS ARTES APLICADAS EN LA SEGUNDA MITAD DEL S.XX Y EL S.XXI.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
4.1 Describir e identificar las características más significativas del arte y las artes aplicadas de la segunda mitad del S.XX y el S. XXI en su contexto histórico.	CG1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	4.1.1 Se han analizado y explicado los condicionantes estéticos en el arte de la segunda mitad del S. XX y S. XXI. 4.1.2 Se han reconocido, los movimientos, artistas y manifestaciones artísticas más relevantes de la segunda mitad del S. XX y S. XXI. 4.1.3 Se han reconocido las características y más relevantes de las artes aplicadas de la segunda mitad del S.XX y s. XXI relacionándolas con su contexto histórico.	

HISTORIA DE LA ESCULTURA I

CONTENIDO 1	DESARROLLO HISTÓRICO DE LA ESCULTURA-ATENDIENDO A ASPECTOS FORMALES, ICONOGRÁFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES- EN LA PREHISTORIA.
-------------	--

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Caracterizar e interpretar en su contexto las principales manifestaciones en la escultura de la Prehistoria.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico. CEE 7 Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.	1.1.1 Se han descrito y analizado en su contexto las principales etapas y manifestaciones escultóricas del Paleolítico y Neolítico prestando especial atención a sus aspectos técnicos y materiales.
1.2 Valorar de forma razonada la importancia histórica y cultural de las manifestaciones pictóricas estudiadas, tanto para las sociedades que las crearon como para las posteriores hasta la actualidad.	CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	1.2.1 Se han emitido juicios de valor razonados acerca de la importancia en la historia del arte y de la cultura de las manifestaciones pictóricas estudiadas. 1.2.2 Se ha utilizado adecuadamente el vocabulario específico propio de la materia.

CONTENIDO 2	DESARROLLO HISTÓRICO DE LA ESCULTURA -ATENDIENDO A ASPECTOS FORMALES, ICONOGRÁFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES- EN EL ARTE EGIPCIO, MESOPOTÁMICO Y PERSA.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Caracterizar e interpretar en su contexto las principales manifestaciones en la escultura del Antiguo Egipto, Mesopotamia y Persia	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico. CEE 7 Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.	2.1.1 Se han descrito y analizado en su contexto las principales corrientes y manifestaciones escultóricas en el antiguo Egipto, prestando especial atención a sus aspectos técnicos y materiales. 2.1.2. Se han descrito y analizado en su contexto las principales corrientes y manifestaciones de la escultura en Mesopotamia y Persia, prestando especial atención a sus aspectos técnicos y materiales.
2.2 Valorar de forma razonada la importancia histórica y cultural de las manifestaciones escultóricas estudiadas, tanto para las sociedades que las crearon como para las posteriores hasta la actualidad.	CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	2.2.1 Se han emitido juicios de valor razonados acerca de la importancia en la historia del arte y de la cultura de las manifestaciones escultóricas estudiadas. 2.2.2 Se ha utilizado adecuadamente el vocabulario específico propio de la materia.

CONTENIDO 3	METODOLOGÍA DE ANÁLISIS DEL BIEN CULTURAL Y PAUTAS PARA LA ELABORACIÓN DE INFORMES HISTÓRICO-ARTÍSTICOS DE OBRA ESCULTÓRICA.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Conocer y aplicar la metodología de análisis histórico-artístico a obras escultóricas y definir las principales características de los informes histórico-artísticos en actuaciones de conservación-restauración.	CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación-restauración. CEE 7 Investigar el patrimonio cultural pictórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.	3.1.1 Se ha aplicado correctamente la metodología de análisis histórico-artístico a obras escultóricas estudiadas en la asignatura. 3.1.2 Se han identificado las características de los informes histórico-artísticos para obras escultóricas en el ámbito de la conservación y la restauración.

HISTORIA DE LA ESCULTURA II

CONTENIDO 1	DESARROLLO HISTÓRICO DE LA ESCULTURA -ATENDIENDO A ASPECTOS FORMALES, ICONOGRÁFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES- EN EL ARTE PREHELÉNICO Y GRIEGO - EL ARTE IBÉRICO, CELTA Y CELTÍBERO.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Caracterizar e interpretar en su contexto las principales manifestaciones en la escultura prehelénica y griega. 1.2. Caracterizar e interpretar en su contexto las principales manifestaciones en la escultura el arte ibérico, celta y celtíbero.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico. CEE 7 Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.	1.1.1 Se han descrito y analizado en su contexto las principales etapas, figuras y manifestaciones escultóricas en la cultura prehelénica y griega, prestando especial atención a sus aspectos técnicos y materiales. 1.2.1 Se han descrito y analizado en su contexto las principales manifestaciones escultóricas de La Antigüedad en la Península Ibérica, prestando especial atención a sus aspectos técnicos y materiales.
1.3 Valorar de forma razonada la importancia histórica y cultural de las manifestaciones escultóricas estudiadas, tanto para las sociedades que las crearon como para las posteriores hasta la actualidad.	CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y	1.3.1 Se ha emitido juicios de valor razonados acerca de la importancia en la historia del arte y de la cultura de las manifestaciones escultóricas estudiadas. 1.3.2 Se ha utilizado adecuadamente el vocabulario específico propio de la materia.

	su capacidad de generar valores significativos.	
--	---	--

CONTENIDO 2	DESARROLLO HISTÓRICO DE LA ESCULTURA DE ANTIGUA ROMA, ATENDIENDO A ASPECTOS FORMALES, ICONOGRÁFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES.
-------------	--

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Caracterizar e interpretar en su contexto las principales corrientes y manifestaciones en la escultura romana.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico. CE 7 Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.	2.1.1. Se han descrito y analizado en su contexto las principales etapas y manifestaciones escultóricas del arte de la Antigua roma, prestando especial atención a sus aspectos técnicos y materiales.
2.2 Valorar de forma razonada la importancia histórica y cultural de las manifestaciones escultóricas estudiadas, tanto para las sociedades que las crearon como para las posteriores hasta la actualidad.	CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores	2.2.1 Se ha emitido juicios de valor razonados acerca de la importancia en la historia del arte y de la cultura de las manifestaciones escultóricas estudiadas. 2.2.2 Se ha utilizado adecuadamente el vocabulario específico propio de la materia.

	significativos.	
--	-----------------	--

CONTENIDO 3	DESARROLLO HISTÓRICO DE LA ESCULTURA DE LA EDAD MEDIA, ATENDIENDO A ASPECTOS FORMALES, ICONOGRÁFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES: ESCULTURA ROMÁNICA.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Caracterizar e interpretar en su contexto las principales corrientes y manifestaciones en la escultura románica.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico. CEE 7 Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.	3.1.1. Se han descrito y analizado en su contexto las principales escuelas regionales y manifestaciones escultóricas del arte románico, prestando especial atención a sus aspectos técnicos y materiales.
3.2 Valorar de forma razonada la importancia histórica y cultural de las manifestaciones escultóricas estudiadas, tanto para las sociedades que las crearon como para las posteriores hasta la actualidad.	CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio	3.2.1 Se ha emitido juicios de valor razonados acerca de la importancia en la historia del arte y de la cultura de las manifestaciones escultóricas estudiadas. 3.2.2 Se ha utilizado adecuadamente el vocabulario específico propio de la materia.

	cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	
--	---	--

HISTORIA DE LA ESCULTURA III

CONTENIDO 1	DESARROLLO HISTÓRICO DE LA ESCULTURA DE LA EDAD MEDIA, ATENDIENDO A ASPECTOS FORMALES, ICONOGRÁFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES: ESCULTURA GÓTICA.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Caracterizar e interpretar en su contexto las principales corrientes y manifestaciones en la escultura gótica	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico. CEE 7 Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.	1.1.1. Se han descrito y analizado en su contexto las principales escuelas regionales y manifestaciones escultóricas del arte gótico, prestando especial atención a sus aspectos técnicos y materiales.
1.2 Valorar de forma razonada la importancia histórica y cultural de las manifestaciones escultóricas estudiadas, tanto para las sociedades que las crearon como para las posteriores hasta la actualidad.	CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	1.2.1 Se ha emitido juicios de valor razonados acerca de la importancia en la historia del arte y de la cultura de las manifestaciones escultóricas estudiadas. 1.2.2 Se ha utilizado adecuadamente el vocabulario específico propio de la materia.

CONTENIDO 2	DESARROLLO HISTÓRICO DE LA ESCULTURA DE LA EDAD MODERNA, ATENDIENDO A ASPECTOS FORMALES, ICONOGRÁFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES: ESCULTURA EN EL RENACIMIENTO.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Caracterizar e interpretar en su contexto las principales corrientes, artistas y manifestaciones en la escultura del Renacimiento.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico. CEE 7 Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.	2.1.1 Se han descrito y analizado en su contexto los antecedentes de la escultura en el Renacimiento, así como su evolución geográfica y temporal. 2.1.2. Se han descrito y analizado en su contexto las principales figuras y manifestaciones escultóricas del arte del Renacimiento, prestando especial atención a sus aspectos técnicos y materiales. 2.1.3. Se han descrito y analizado en su contexto las principales figuras y manifestaciones escultóricas de la etapa manierista, prestando especial atención a sus aspectos técnicos y materiales.
2.2 Valorar de forma razonada la importancia histórica y cultural de las manifestaciones escultóricas estudiadas, tanto para las sociedades que las crearon como para las posteriores hasta la actualidad.	CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	2.2.1 Se ha emitido juicios de valor razonados acerca de la importancia en la historia del arte y de la cultura de las manifestaciones escultóricas estudiadas. 2.2.2 Se ha utilizado adecuadamente el vocabulario específico propio de la materia.

CONTENIDO 3	DESARROLLO HISTÓRICO DE LA ESCULTURA BARROCA, ATENDIENDO A ASPECTOS FORMALES, ICONOGRÁFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Caracterizar e interpretar en su contexto las principales corrientes, artistas y manifestaciones en la escultura barroca.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico. CEE 7 Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.	3.1.1 Se han descrito la evolución geográfica y temporal de la escultura del arte Barroco. 3.1.2 Se han descrito y analizado en su contexto las principales figuras y manifestaciones escultóricas del arte Barroco, prestando especial atención a sus aspectos técnicos y materiales.
3.2 Valorar de forma razonada la importancia histórica y cultural de las manifestaciones escultóricas estudiadas, tanto para las sociedades que las crearon como para las posteriores hasta la actualidad.	CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	3.2.1 Se ha emitido juicios de valor razonados acerca de la importancia en la historia del arte y de la cultura de las manifestaciones escultóricas estudiadas. 3.2.2 Se ha utilizado adecuadamente el vocabulario específico propio de la materia.

HISTORIA DE LA ESCULTURA IV

CONTENIDO 1	DESARROLLO HISTÓRICO DE LA ESCULTURA DE LA EDAD CONTEMPORÁNEA, ATENDIENDO A ASPECTOS FORMALES, ICONOGRÁFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Analizar y contextualizar las principales corrientes, artistas y manifestaciones en la escultura de la segunda mitad de S.XVIII.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico. CEE 7 Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.	1.1.1 Se han descrito y analizado en su contexto y antecedentes las principales manifestaciones escultóricas de la segunda mitad de S. XVIII. 1.1.2. Se han descrito y analizado en su contexto las principales manifestaciones y figuras de la escultura rococó y neoclásica, prestando especial atención a sus aspectos técnicos y materiales.
1.2 Valorar de forma razonada y crítica la importancia histórica y cultural de las manifestaciones escultóricas estudiadas, tanto para las sociedades que las crearon como para las posteriores hasta la actualidad.	CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores	1.2.1 Se ha emitido juicios de valor razonados acerca de la importancia en la historia del arte y de la cultura de las manifestaciones escultóricas estudiadas. 1.2.2 Se ha utilizado adecuadamente el vocabulario específico propio de la materia.

	significativos.	
--	-----------------	--

CONTENIDO 2	DESARROLLO HISTÓRICO DE LA ESCULTURA DEL SIGLO XIX ATENDIENDO A ASPECTOS FORMALES, ICONOGRÁFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Analizar y contextualizar las principales corrientes, artistas y manifestaciones en la escultura del siglo XIX.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico. CEE 7 Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.	2.1.1 Se han descrito y analizado en su contexto los antecedentes y movimientos escultóricos del Siglo XIX. 2.1.2 Se han descrito y analizado en su contexto las principales figuras y manifestaciones escultóricas del arte del Siglo XIX, prestando especial atención a sus aspectos técnicos y materiales.
2.2 Valorar de forma razonada y crítica la importancia histórica y cultural de las manifestaciones escultóricas estudiadas, tanto para las sociedades que las crearon como para las posteriores hasta la actualidad.	CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio	2.2.1 Se han emitido juicios de valor razonados acerca de la importancia en la historia del arte y de la cultura de las manifestaciones escultóricas estudiadas. 2.2.2 Se ha utilizado adecuadamente el vocabulario específico

	cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	propio de la materia.
--	--	-----------------------

CONTENIDO 3	DESARROLLO HISTÓRICO DE LA ESCULTURA DE DEL SIGLO XX A LA ACTUALIDAD, ATENDIENDO A ASPECTOS FORMALES, ICONOGRÁFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Analizar y contextualizar las principales corrientes, artistas y manifestaciones en la Escultura del siglo XX hasta la actualidad	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico. CEE 7 Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.	3.1.1 Se han descrito y analizado en su contexto y antecedentes las principales manifestaciones escultóricas de las vanguardias de principios de siglo XX, prestando especial atención a los aspectos técnicos y materiales. 3.1.2 Se han descrito y analizado en su contexto las principales manifestaciones escultóricas desde la Segunda Guerra Mundial hasta la actualidad, prestando especial atención a los aspectos técnicos y materiales.

CONTENIDO 4	LA ESCULTURA DE ASIA, AMÉRICA PRECOLOMBINA Y CULTURAS PRIMITIVAS Y EXÓTICAS Y SUS ASPECTOS FORMALES, ICONOGRÁFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN

4.1 Conocer y contextualizar las principales manifestaciones escultóricas de Asia, América precolombina y culturas primitivas y exóticas.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico. CEE 7 Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.	4.1.1 Se ha descrito y analizado en su contexto las principales manifestaciones escultóricas de Asia, América precolombina y culturas primitivas y exóticas.
3.2 Valorar de forma razonada y crítica la importancia histórica y cultural de las manifestaciones escultóricas estudiadas, tanto para las sociedades que las crearon como para las posteriores hasta la actualidad.	CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	3.2.1 Se ha emitido juicios de valor razonados acerca de la importancia en la historia del arte y de la cultura de las manifestaciones escultóricas estudiadas. 3.2.2 Se ha utilizado adecuadamente el vocabulario específico propio de la materia.

HISTORIA DE LA PINTURA I

CONTENIDO 1	DESARROLLO HISTÓRICO DE LA PINTURA -ATENDIENDO A ASPECTOS FORMALES, ICONOGRÁFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES- EN LA PREHISTORIA.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Caracterizar e interpretar en su contexto las principales manifestaciones en la pintura de la Prehistoria.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CEP 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico. CEP 7 Investigar el patrimonio cultural pictórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas.	1.1.1 Se han descrito y analizado en su contexto las principales manifestaciones pictóricas del Paleolítico, prestando especial atención a sus aspectos técnicos y materiales. 1.1.2 Se han descrito y analizado en su contexto las principales corrientes y manifestaciones pictóricas del Neolítico, prestando especial atención a sus aspectos técnicos y materiales.
1.2 Valorar de forma razonada la importancia histórica y cultural de las manifestaciones pictóricas estudiadas, tanto para las sociedades que las crearon como para las posteriores hasta la actualidad.	CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	1.2.1 Se han emitido juicios de valor razonados acerca de la importancia en la historia del arte y de la cultura de las manifestaciones pictóricas estudiadas. 1.2.2 Se ha utilizado adecuadamente el vocabulario específico propio de la materia.

CONTENIDO 2	DESARROLLO-HISTÓRICO DE LA PINTURA -ATENDIENDO A ASPECTOS FORMALES, ICONOGRÁFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES- EN LA ANTIGÜEDAD.
-------------	--

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Caracterizar e interpretar en su contexto las principales manifestaciones en la pintura de la Antigüedad.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CEP 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico. CEP 7 Investigar el patrimonio cultural pictórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas.	2.1.1 Se han descrito y analizado en su contexto las principales corrientes y manifestaciones pictóricas en el antiguo Egipto, prestando especial atención a los aspectos técnicos y materiales. 2.1.2 Se han descrito y analizado en su contexto las principales corrientes y manifestaciones pictóricas en la cultura griega, prestando especial atención a los aspectos técnicos y materiales. 2.1.3 Se han descrito y analizado en su contexto las principales corrientes y manifestaciones pictóricas en la antigua Roma, prestando especial atención a los aspectos técnicos y materiales.
2.2 Valorar de forma razonada la importancia histórica y cultural de las manifestaciones pictóricas estudiadas, tanto para las sociedades que las crearon como para las posteriores hasta la actualidad.	CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	2.2.1 Se han emitido juicios de valor razonados acerca de la importancia en la historia del arte y de la cultura de las manifestaciones pictóricas estudiadas. 2.2.2 Se ha utilizado adecuadamente el vocabulario específico propio de la materia.

CONTENIDO 3	METODOLOGÍA DE ANÁLISIS DEL BIEN CULTURAL Y PAUTAS PARA LA ELABORACIÓN DE INFORMES HISTÓRICO-ARTÍSTICOS DE OBRA
-------------	---

PICTÓRICA.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Conocer y aplicar la metodología de análisis histórico-artístico a obras pictóricas y definir las principales características de los informes histórico-artísticos en actuaciones de conservación-restauración.	CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación-restauración. CEP 7 Investigar el patrimonio cultural pictórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas.	3.1.1 Se ha aplicado correctamente la metodología de análisis histórico-artístico a obras pictóricas estudiadas en la asignatura. 3.1.2 Se han identificado las características básicas de los informes histórico-artísticos para obras pictóricas en el ámbito de la conservación y la restauración.

HISTORIA DE LA PINTURA II

CONTENIDO 1	DESARROLLO HISTÓRICO DE LA PINTURA DE LA ALTA EDAD MEDIA, ATENDIENDO A ASPECTOS FORMALES, ICONOGRÁFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE.	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Caracterizar e interpretar en su contexto las principales corrientes y manifestaciones en la pintura de la Alta Edad Media.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CEP 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico. CEP 7 Investigar el patrimonio cultural pictórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas.	1.1.1 Se han descrito y analizado en su contexto y antecedentes las principales manifestaciones pictóricas de la pintura paleocristiana, prestando especial atención a sus aspectos técnicos y materiales. 1.1.2. Se han descrito y analizado en su contexto y antecedentes las principales manifestaciones pictóricas de la pintura bizantina y artes afines, prestando especial atención a sus aspectos técnicos y materiales. 1.1.3. Se han descrito y analizado en su contexto y antecedentes las principales manifestaciones pictóricas de la pintura prerrománica y artes afines, prestando especial atención a sus aspectos técnicos y materiales.
1.2 Valorar de forma razonada la importancia histórica y cultural de las manifestaciones pictóricas estudiadas, tanto para las sociedades que las crearon como para las posteriores hasta la actualidad.	CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores	1.2.1 Se han emitido juicios de valor razonados acerca de la importancia en la historia del arte y de la cultura de las manifestaciones pictóricas estudiadas. 1.2.2 Se ha utilizado adecuadamente el vocabulario específico propio de la materia.

	significativos.	
CONTENIDO 2	DESARROLLO HISTÓRICO DE LA PINTURA DE LA BAJA EDAD MEDIA, ATENDIENDO A ASPECTOS FORMALES, ICONOGRÁFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Caracterizar e interpretar en su contexto las principales corrientes, artistas y manifestaciones en la pintura de la Baja Edad Media	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CEP 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico. CE 7 Investigar el patrimonio cultural pictórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas.	2.1.1. Se han descrito y analizado en su contexto las principales escuelas regionales y estilos pictóricos del arte Románico, prestando especial atención a sus aspectos técnicos y materiales. 2.1.2. Se han descrito y analizado en su contexto las principales escuelas regionales y estilos pictóricos del arte Gótico, prestando especial atención a sus aspectos técnicos y materiales.
2.2. Valorar de forma razonada la importancia histórica y cultural de las manifestaciones pictóricas estudiadas, tanto para las sociedades que las crearon como para las posteriores hasta la actualidad.	CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	2.2.1. Se ha emitido juicios de valor razonados acerca de la importancia en la historia del arte y de la cultura de las manifestaciones pictóricas estudiadas. 2.2.2. Se ha utilizado adecuadamente el vocabulario específico propio de la materia.

HISTORIA DE LA PINTURA III

CONTENIDO 1	DESARROLLO HISTÓRICO DE LA PINTURA DE LA EDAD MODERNA, ATENDIENDO A ASPECTOS FORMALES, ICONOGRÁFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES: PINTURA DEL RENACIMIENTO.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1. Caracterizar e interpretar en su contexto las principales corrientes y manifestaciones en la pintura del Renacimiento.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CEP 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico. CEP 7 Investigar el patrimonio cultural pictórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas.	1.1.1 Se han descrito y analizado en su contexto los antecedentes de la pintura en el Renacimiento, así como su evolución geográfica y temporal. 1.1.2 Se han descrito y analizado en su contexto las principales figuras y manifestaciones pictóricas del arte del Renacimiento, prestando especial atención a sus aspectos técnicos y materiales. 1.1.3 Se han descrito y analizado en su contexto las principales figuras y manifestaciones pictóricas de la etapa manierista, prestando especial atención a sus aspectos técnicos y materiales.
1.2. Valorar de forma razonada la importancia histórica y cultural de las manifestaciones pictóricas estudiadas, tanto para las sociedades que las crearon como para las posteriores hasta la actualidad.	CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	1.2.1 Se han emitido juicios de valor razonados acerca de la importancia en la historia del arte y de la cultura de las manifestaciones pictóricas estudiadas. 1.2.2 Se ha utilizado adecuadamente el vocabulario específico propio de la materia.

CONTENIDO 2	DESARROLLO HISTÓRICO DE LA PINTURA BARROCA, ATENDIENDO A ASPECTOS FORMALES, ICONOGRÁFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Caracterizar e interpretar en su contexto las principales corrientes, artistas y manifestaciones en la pintura barroca.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CEP 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico. CEP 7 Investigar el patrimonio cultural pictórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas.	2.1.1 Se han descrito la evolución geográfica y temporal de la pintura barroca. 2.1.2 Se han descrito y analizado en su contexto las principales figuras y manifestaciones pictóricas del arte Barroco, prestando especial atención a sus aspectos técnicos y materiales.
2.2 Valorar de forma razonada la importancia histórica y cultural de las manifestaciones escultóricas estudiadas, tanto para las sociedades que las crearon como para las posteriores hasta la actualidad.	CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	2.2.1 Se ha emitido juicios de valor razonados acerca de la importancia en la historia del arte y de la cultura de las manifestaciones pictóricas estudiadas. 2.2.2 Se ha utilizado adecuadamente el vocabulario específico propio de la materia.

CONTENIDO 3	DESARROLLO HISTÓRICO DE LA PINTURA ROCOCÓ Y NEOCLÁSICA, ATENDIENDO A ASPECTOS FORMALES, ICONOGRÁFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Caracterizar e interpretar en su contexto las principales corrientes, artistas y manifestaciones en la pintura rococó y neoclásica.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CEP 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico. CEP 7 Investigar el patrimonio cultural pictórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas.	3.1.1. Se han descrito y analizado en su contexto los antecedentes, características de la pintura rococó y neoclásica. 3.1.2. Se han descrito y analizado en su contexto las principales manifestaciones y figuras de la pintura rococó, prestando especial atención a sus aspectos técnicos y materiales. 3.1.3. Se han descrito y analizado en su contexto las principales manifestaciones y figuras de la pintura neoclásica, prestando especial atención a sus aspectos técnicos y materiales.
3.2 Valorar de forma razonada la importancia histórica y cultural de las manifestaciones pictóricas estudiadas, tanto para las sociedades que las crearon como para las posteriores hasta la actualidad.	CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	3.2.1 Se ha emitido juicios de valor razonados acerca de la importancia en la historia del arte y de la cultura de las manifestaciones pictóricas estudiadas. 3.2.2 Se ha utilizado adecuadamente el vocabulario específico propio de la materia.

HISTORIA DE LA PINTURA IV

CONTENIDO 1	DESARROLLO HISTÓRICO DE LA PINTURA DEL S. XIX, ATENDIENDO A ASPECTOS FORMALES, ICONOGRÁFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Analizar y contextualizar las principales corrientes, artistas y manifestaciones en la pintura del S XIX.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CEP 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico. CEP 7 Investigar el patrimonio cultural pictórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas.	1.1.1 Se han descrito y analizado en su contexto y antecedentes las principales manifestaciones pictóricas del Romanticismo, prestando especial atención a los aspectos técnicos y materiales. 1.1.2 Se han descrito y analizado en su contexto y antecedentes las principales manifestaciones pictóricas del Realismo, prestando especial atención a los aspectos técnicos y materiales. 1.1.3 Se han descrito y analizado en su contexto y antecedentes y las principales manifestaciones pictóricas del Impresionismo, prestando especial atención a los aspectos técnicos y materiales. 1.1.4 Se han descrito y analizado en su contexto y antecedentes las principales manifestaciones pictóricas del Simbolismo, prestando especial atención a los aspectos técnicos y materiales. 1.1.5 Se han descrito y analizado en su contexto y antecedentes las principales manifestaciones pictóricas del Modernismo, prestando especial atención a los aspectos técnicos y materiales.
1.2 Valorar de forma razonada y crítica la importancia histórica y cultural de las manifestaciones pictóricas estudiadas, tanto para las sociedades que las crearon como para las posteriores hasta la actualidad.	CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores	1.2.1 Se ha emitido juicios de valor razonados acerca de la importancia en la historia del arte y de la cultura de las manifestaciones pictóricas estudiadas. 1.2.2 Se ha utilizado adecuadamente el vocabulario específico propio de la materia.

	significativos.	
CONTENIDO 2	DESARROLLO HISTÓRICO DE LA PINTURA DE DEL SIGLO XX A LA ACTUALIDAD, ATENDIENDO A ASPECTOS FORMALES, ICONOGRÁFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Analizar y contextualizar las principales corrientes, artistas y manifestaciones en la pintura del siglo XX hasta la actualidad.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CEP 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico. CEP 7 Investigar el patrimonio cultural pictórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas.	2.1.1 Se han descrito y analizado en su contexto y antecedentes las principales manifestaciones pictóricas de las vanguardias de principios de siglo XX, prestando especial atención a los aspectos técnicos y materiales. 2.1.2. Se han descrito y analizado en su contexto las principales manifestaciones pictóricas desde la Segunda Guerra Mundial hasta la actualidad, prestando especial atención a los aspectos técnicos y materiales.
2.2 Valorar de forma razonada y crítica la importancia histórica y cultural de las manifestaciones pictóricas estudiadas, tanto para las sociedades que las crearon como para las posteriores hasta la actualidad.	CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	2.2.1 Se han emitido juicios de valor razonados acerca de la importancia en la historia del arte y de la cultura de las manifestaciones pictóricas estudiadas. 2.2.2 Se ha utilizado adecuadamente el vocabulario específico propio de la materia.

CONTENIDO 3	LA PINTURA DE ASIA, AMÉRICA PRECOLOMBINA Y CULTURAS PRIMITIVAS Y EXÓTICAS Y SUS ASPECTOS FORMALES, ICONOGRÁFICOS, TÉCNICOS Y FUNCIONALES.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Conocer y contextualizar las principales manifestaciones pictóricas o afines de Asia, América precolombina y culturas primitivas y exóticas.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CEP 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico. CEP 7 Investigar el patrimonio cultural pictórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas.	3.1.1 Se ha descrito y analizado en su contexto las principales manifestaciones pictóricas o afines de Asia, América precolombina y culturas primitivas y exóticas.
3.2 Valorar de forma razonada y crítica la importancia histórica y cultural de las manifestaciones pictóricas estudiadas, tanto para las sociedades que las crearon como para las posteriores hasta la actualidad.	CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	3.2.1 Se ha emitido juicios de valor razonados acerca de la importancia en la historia del arte y de la cultura de las manifestaciones pictóricas estudiadas. 3.2.2 Se ha utilizado adecuadamente el vocabulario específico propio de la materia.

ICONOGRAFÍA

CONTENIDO 1		CONCEPTO DE ICONOGRAFÍA E ICONOLOGÍA.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
1.1 Definir y diferenciar la iconografía e iconología. Identificar y valorar las principales escuelas de la interpretación de la historia del arte y las fuentes.	CG 19 Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.	1.1.1 Se ha identificado las principales escuelas de la interpretación de la historia del arte y las fuentes. 1.1.2. Se ha reconocido correctamente los distintos niveles de interpretación iconológica en una obra de arte.	

CONTENIDO 2		DIOSES, HÉROES Y CRIATURAS. LA ICONOGRAFÍA CLÁSICA, SU RELACIÓN CON LOS GÉNEROS Y SU INTEGRACIÓN EN LOS PROGRAMAS SIMBÓLICOS.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
1.1 Conocer y describir las principales características, fuentes y repertorios de la iconografía clásica y su papel en la Historia del arte.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 19 Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.	1.1.1 Se ha interpretado y valorado en su contexto la particularidad, significado de la iconografía clásica. 1.1.2 Se han identificado las principales fuentes documentales y repertorios de la iconografía clásica y su significado en la Historia del arte. 1.1.3. Se ha comprendido la transmisión a lo largo de la historia de los repertorios iconográficos clásicos.	

CONTENIDO 3		EL ANTIGUO TESTAMENTO. LA CREACIÓN DEL MUNDO. PERSONAJES MÁS REPRESENTATIVOS.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
2.1 Identificar e interpretar la representación de los principales personajes y escenas del Antiguo Testamento en la historia del arte.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	2.1.1 Se ha identificado y descrito correctamente los principales personajes y escenas del Antiguo Testamento en la Historia del arte. 2.1.2 Se ha demostrado la capacidad de deducción y de reconocimiento de la iconografía del Antiguo Testamento y su significado en la Historia del arte.	

CONTENIDO 4		EL NUEVO TESTAMENTO: APOSTOLES, EVANGELISTAS Y SANTOS. LA VIDA DE JESÚS Y LA VIRGEN MARÍA.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Identificar la representación de los principales personajes y escenas del Nuevo Testamento en la historia del arte.		CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	3.1.1 Se ha identificado y descrito correctamente los principales personajes y escenas del Nuevo Testamento en la historia del arte. 3.1.2 Se ha demostrado la capacidad de deducción y de reconocimiento de la iconografía del Nuevo Testamento y su significado en la Historia del arte.

CONTENIDO 5		INTRODUCCIÓN A LA ICONOGRAFÍA DE CULTURAS NO OCCIDENTALES.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Conocer los fundamentos de la representación icónica de las principales culturas no occidentales y su influencia en el arte occidental.		CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	3.1.1 Se ha interiorizado las nociones básicas y justificación de la representación iconográfica en el mundo oriental, civilizaciones precolombinas y en el arte islámico y africano. 3.1.2 Se ha reconocido las principales manifestaciones iconográficas del mundo oriental, civilizaciones precolombinas y en el arte islámico y africano e identificado su repercusión en el arte occidental.

INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN DE ESCULTURA CONTEMPORÁNEA

CONTENIDO 1	ASPECTOS CONCEPTUALES, EXPECTATIVAS ESPECÍFICAS Y DEFINICIÓN DE CRITERIOS APLICABLES A LA CONSERVACIÓN EN ESCULTURA CONTEMPORÁNEA.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Comprender y analizar de manera crítica el concepto de escultura contemporánea, la motivación del artista y su materialización como herramienta de expresión artística en su contexto histórico cultural y geográfico.	CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. CEE 7 Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.	1.1.1 Se ha desarrollado un discurso comprensivo y documentado sobre las características materiales y culturales de la escultura actual y se han identificado sus valores y cualidades esenciales.
1.2 Definir y desarrollar los criterios generales y particulares aplicables a la conservación y restauración de escultura contemporánea.	CG 5 Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado. CEE 7 Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.	1.2.1 Se ha recopilado la documentación relevante para el objetivo que se desea en este caso. 1.2.2. Se han establecido con rigor los argumentos significativos que pueden condicionar una intervención sobre escultura contemporánea. 1.2.3. Se ha realizado un análisis comparativo de intervenciones publicadas. 1.2.4. Se han establecido los parámetros y las expectativas teóricas de una eventual intervención.

CONTENIDO 2		LOS SOPORTES DE LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA Y SUS RECUBRIMIENTOS	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Conocer la diversidad de materiales empleados como soporte y de tratamientos decorativos o protectores superficiales en escultura contemporánea, analizando tanto las técnicas como los procedimientos empleados en su creación.		CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CEE 7 Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.	2.1.1 Se han identificado y clasificado los materiales empleados más habitualmente como soporte en escultura contemporánea y los ha asociado correctamente a determinadas técnicas y procedimientos de creación. 2.1.2 Se ha demostrado conocer los materiales y recursos metodológicos empleados en la realización de los estratos decorativos y/o cromáticos y su relación con el soporte. 2.1.3 Se ha demostrado conocer las características y el comportamiento material de elementos significativos de escultura actual en contextos específicos representativos.

CONTENIDO 3		LOS PROCESOS DE ALTERACIÓN DE LOS SOPORTES ESCULTÓRICOS CONTEMPORÁNEOS Y SUS RECUBRIMIENTOS POLÍCROMOS.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Reconocer y evaluar los diferentes procesos de alteración de los, en ocasiones, múltiples estratos que constituyen las obras escultóricas contemporáneas, especialmente en referencia aquellos materiales de fabricación actual o poco convencionales.		CG3 Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación. CT 10 Liderar y gestionar grupos de trabajo. CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. CEE1 Diagnosticar las alteraciones de obras de arte escultóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.	3.1.1 Se ha realizado una valoración adecuada de los procesos de alteración reconocibles y de las interacciones entre los distintos materiales constitutivos y sus productos de alteración. 3.1.2 Se ha demostrado competencia para la elaboración de un diagnóstico comprensivo que contempla las particularidades y diversidad de los materiales presentes.

CONTENIDO 4		LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1 Establecer el enfoque operativo y la aproximación a una intervención efectiva sobre escultura contemporánea a partir de los principios de la Mínima Intervención y las estrategias de la Conservación Preventiva para obra escultórica contemporánea y elaborar planes de seguimiento y control de las condiciones de conservación.		CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. CG 17 Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito. CEE 7 Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.	4.1.1 Se ha demostrado capacidad para realizar un análisis crítico de las condiciones de conservación de la obra en su contexto específico. 4.1.2 Se ha demostrado competencia para redactar una propuesta de intervención acorde con las necesidades de conservación de la obra y de sus características expresivas, demostrando el máximo respeto hacia los materiales constitutivos de la obra. 4.1.3 Se ha reflexionado acerca del enfoque esencial que requiere la Conservación Preventiva en escultura contemporánea y ha identificado sus principales elementos. 4.1.4 Se ha participado activamente en el estudio comprensivo de intervenciones publicadas y se han hecho aportaciones individuales de interés.
4.2 Comprender la metodología de investigación y objetivos de conocimiento específicos de la obra contemporánea y su influencia en las propuestas de intervención.		CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.	4.2.1 Se han analizado casos de estudio paradigmáticos o de especial relevancia que ilustran la complejidad de la obra contemporánea en un contexto conservativo. 4.2.2 Se ha reflexionado profundamente, en coloquio abierto y/o por escrito, acerca de las nuevas perspectivas de conservación y las posibilidades de actuación sobre manifestaciones artísticas no diseñadas para su perduración.

INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACION Y RESTAURACIÓN DE PINTURA CONTEMPORÁNEA

CONTENIDO 1	ASPECTOS CONCEPTUALES, EXPECTATIVAS ESPECÍFICAS Y DEFINICIÓN DE CRITERIOS APLICABLES A LA CONSERVACIÓN EN PINTURA CONTEMPORÁNEA.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Comprender y analizar de manera crítica el concepto de pintura contemporánea, la motivación del artista y su materialización como herramienta de expresión artística en su contexto histórico cultural y geográfico.	CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. CEP 7 Investigar el patrimonio cultural pictórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas.	1.1.1 Se ha desarrollado un discurso comprensivo y documentado sobre las características materiales y culturales de la pintura actual y han identificado sus valores y cualidades esenciales.
1.2 Definir y desarrollar los criterios generales y particulares aplicables a la conservación y restauración de pintura contemporánea.	CG 5 Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado. CEP 7 Investigar el patrimonio cultural pictórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas.	1.2.1 Se ha recopilado la documentación relevante para el objetivo que se desea en este caso. 1.2.2 Se han establecido con rigor los argumentos significativos que pueden condicionar una intervención sobre pintura contemporánea. 1.2.3 Se ha realizado un análisis comparativo de intervenciones publicadas. 1.2.4 Se han establecido los parámetros y las expectativas teóricas de una eventual intervención.

CONTENIDO 2		LOS SOPORTES DE LA PINTURA CONTEMPORÁNEA Y SUS ESTRATOS PICTÓRICOS.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Conocer la diversidad de materiales empleados como soporte y estratos pictóricos en pintura contemporánea analizando tanto las técnicas como los procedimientos empleados en su creación.		CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CEP 7 Investigar el patrimonio cultural pictórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas.	2.1.1 Se han identificado y clasificado los materiales empleados más habitualmente como soporte en pintura contemporánea y se han asociado correctamente a determinadas técnicas y procedimientos de creación. 2.1.2 Se ha demostrado conocer los materiales y recursos metodológicos empleados en la realización de los estratos pictóricos y su relación con el soporte. 2.1.3 Se ha demostrado conocer las características y el comportamiento material de elementos significativos de pintura actual en contextos específicos representativos.

CONTENIDO 3		LOS PROCESOS DE ALTERACIÓN DE LA PINTURA CONTEMPORÁNEA.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.1 Reconocer y evaluar los diferentes procesos de alteración de los, en ocasiones, múltiples estratos que constituyen las obras pictóricas contemporáneas, especialmente en lo referente aquellos materiales de fabricación actual o poco convencionales.	CG 3 Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación. CT 10 Liderar y gestionar grupos de trabajo. CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. CEP 1 Diagnosticar las alteraciones de obras de arte pictóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.	3.1.1 Se ha realizado una valoración adecuada de los procesos de alteración reconocibles y de las interacciones entre los distintos materiales constitutivos y sus productos de alteración. 3.1.2 Se ha demostrado competencia para la elaboración de un diagnóstico comprensivo que contempla las particularidades y diversidad de los materiales presentes.
--	--	---

CONTENIDO 4		LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1 Establecer el enfoque operativo y la aproximación a una intervención efectiva sobre pintura contemporánea a partir de los principios de la Mínima Intervención y las estrategias de la Conservación Preventiva para obra pictórica contemporánea y elaborar planes de seguimiento y control de las condiciones de conservación.	CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. CG 17 Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito. CEP 7 Investigar el patrimonio cultural pictórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas.	4.1.1 Se ha demostrado capacidad para realizar un análisis crítico de las condiciones de conservación de la obra en su contexto específico. 4.1.2 Se ha demostrado competencia para redactar una propuesta de intervención acorde con las necesidades de conservación de la obra y de sus características expresivas, demostrando el máximo respeto hacia los materiales constitutivos de la obra. 4.1.3 Se ha reflexionado acerca del enfoque esencial que requiere la Conservación Preventiva en pintura contemporánea y ha identificado sus principales elementos. 4.1.4 Se ha participado activamente en el estudio comprensivo de intervenciones publicadas y se han hecho aportaciones individuales de interés.

4.2 Comprender la metodología de investigación y objetivos de conocimiento específicos de la obra contemporánea y su influencia en las propuestas de intervención.	CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.	4.2.1 Se han analizado casos de estudio paradigmáticos o de especial relevancia que ilustran la complejidad de la obra contemporánea en un contexto conservativo. 4.2.2 Se ha reflexionado profundamente, en coloquio abierto y/o por escrito, acerca de las nuevas perspectivas de conservación y las posibilidades de actuación sobre manifestaciones artísticas no diseñadas para su perduración.
---	--	---

LEGISLACIÓN Y CRITERIOS

CONTENIDO 1		DESARROLLO DE LA PROFESIÓN DE CONSERVADOR RESTAURADOR. REGLAS PROFESIONALES Y CÓDIGO DEONTOLÓGICO.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
1.1 Obtener una visión comprensiva de la evolución de la figura del restaurador. La dialéctica entre renovación y conservación. El código deontológico actual: origen y referencias.	CG 9 Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.	1.1.1 Se ha analizado y estudiado la figura del restaurador conservador desde un punto de vista histórico. 1.1.2 Se ha demostrado capacidad para definir el equilibrio adecuado entre aspectos conservativos y renovadores en la obra. 1.1.3 Se conocen las referencias y el proceso de génesis y desarrollo del código deontológico de la Conservación actual.	
1.2 Elegir los criterios apropiados y valorar los bienes culturales desde el punto de vista histórico, estético, material y técnico.	CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.	1.2.1 Se han descrito y explicado correctamente los criterios de intervención en ejemplos representativos.	

CONTENIDO 2		ORGANIZACIONES INTERNACIONALES, NACIONALES Y AUTONÓMICAS QUE INFLUYEN EN LAS PAUTAS Y CRITERIOS SOBRE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
2.1 Reconocer y valorar el papel del patrimonio en la sociedad contemporánea. 2.2. Identificar y valorar las organizaciones e instituciones que influyen en los criterios de conservación y restauración.	CG 10 Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio.	2.1.1. Se ha identificado y valorado el concepto, función e importancia del patrimonio y su salvaguarda en la sociedad actual, desde las guerras mundiales hasta nuestros días. 2.1.2. Se ha reconocido y analizado las principales organizaciones e instituciones competentes en la conservación del patrimonio y sus funciones.	

CONTENIDO 3		NORMATIVA SOBRE LOS BIENES CULTURALES Y SU ORGANIZACIÓN INSTITUCIONAL Y ADMINISTRATIVA: INTERNACIONAL, ESTATAL Y AUTONÓMICA.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
3.1 Analizar las Cartas Internacionales. Examinar la normativa sobre los bienes culturales.	CG 9 Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.	3.1.1 Se han analizado y comparado al menos tres cartas internacionales. 3.1.2 Se ha demostrado conocer y comprender la normativa vigente sobre los bienes culturales.	

3.2 Establecer un debate crítico sobre la normativa referente a la conservación de los bienes culturales.	CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.	3.2.1 Se han analizado y comprendido diversas normativas sobre bienes culturales, y se ha participado con competencia en un diálogo crítico sobre su aplicación y consecuencias.
3.3 Interpretar la normativa y los criterios profesionales.	CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	3.3.1 Se ha explicado y defendido la normativa y los criterios profesionales. 3.3.2 Se han aplicado correctamente la normativa y los criterios profesionales.

MATERIALES UTILIZADOS COMO SOPORTE I

CONTENIDO 1 INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LOS MATERIALES; PROPIEDADES CARACTERÍSTICAS. NORMATIVA.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Comprender la relevancia de conocer los fundamentos de los materiales que componen el bien cultural, para entender su degradación y planificar su conservación o intervención.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 3 Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.	1.1.1 Se han desarrollado los diferentes niveles estructurales que podemos encontrar en los materiales. 1.1.2 Se ha demostrado conocer las propiedades químicas, físicas, mecánicas, eléctricas y magnéticas que pueden presentar los materiales. 1.1.3 Se han descrito los distintos esfuerzos físicos a los que pueden estar sometidos los materiales y los ensayos para su determinación, según normativa.
CONTENIDO 2 LAS ROCAS.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Comprender la composición y los distintos niveles estructurales de las rocas que se emplean habitualmente como soporte de obras de arte, así como las propiedades del material y los procesos de alteración.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 3 Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.	2.1.1 Se ha demostrado conocer la estructura cristalográfica, características y formación. 2.1.2 Se ha desarrollado la composición, propiedades, clasificación y obtención en la naturaleza de los minerales. 2.1.3 Se ha demostrado conocer la clasificación, características y formación de las rocas. 2.1.4 Se han conocido las características de algunas de las rocas más empleadas en arte y sus principales causas y efectos de alteración.
CONTENIDO 3 MORTEROS Y AGLOMERANTES.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Comprender la composición y los distintos niveles estructurales de los morteros que se emplean habitualmente como soporte de obras de arte y analizar la influencia que presenta el método de obtención del material en la estructura y propiedades finales del material.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 3 Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.	3.1.1 Se ha analizado la aplicación y los elementos que componen el mortero (conglomerante, árido y agua), así como la función que desempeña cada uno de ellos en la mezcla. 3.1.2 Se ha demostrado conocer los diferentes tipos de endurecimiento (secado o fraguado) según la naturaleza del aglomerante o conglomerante. 3.1.3 Se ha analizado el proceso de obtención y preparación junto con los cambios físicos y químicos que se producen para

	CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	los morteros más habituales (cal, yeso, cemento)
--	---	--

CONTENIDO 4	PRODUCTOS CERÁMICOS.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1 Comprender la composición y los distintos niveles estructurales de las cerámicas que se emplean habitualmente como soporte de obras de arte y analizar la influencia que presenta el método de obtención del material en la estructura y propiedades finales del material.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 3 Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.	4.1.1 Se ha profundizado en la estructura y propiedades de los materiales cerámicos. 4.1.2 Se ha analizado las aplicaciones y conformado de los materiales cerámicos.

MATERIALES UTILIZADOS COMO SOPORTE II

CONTENIDO 1 METALES. TRATAMIENTO DE LOS METALES Y CORROSIÓN.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Comprender la composición y los distintos niveles estructurales de los metales que se emplean habitualmente como soporte de obras de arte y analizar la influencia que presenta el método de obtención, el tratamiento térmico y el tratamiento en frío sobre el metal en la estructura y propiedades finales del material.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.	1.1.1 Se ha descrito el enlace metálico según el modelo de la nube electrónica y las propiedades de los metales. 1.1.2 Se ha analizado las estructuras cristalográficas y las etapas de formación de los cristales metálicos (nucleación, crecimiento y formación del grano) 1.1.3 Se ha estudiado la presencia de defectos y dislocaciones en las estructuras metálicas y la aplicación de tratamientos térmicos (temple, revenido, normalizado) y en frío (forja, laminado, hilado) para la mejora de las propiedades del material. 1.1.4 Se ha estudiado los tipos de aleaciones, su preparación y propiedades.
1.2 Comprender las principales alteraciones que pueden sufrir los metales, principalmente las alteraciones por corrosión.	CG 3 Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación. CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	1.2.1 Se ha analizado las reacciones de oxidación –reducción que pueden llevarse a cabo en los metales. 1.2.2 Se ha conocido el fundamento de la pila galvánica y el concepto de potencial estándar de reducción de un electrodo e interpretado el carácter oxidante o reductor de un metal. 1.2.3 Se han estudiado los tipos de corrosión, su mecanismo y diagnóstico.

CONTENIDO 2 LAS MADERAS.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Comprender la composición y los distintos niveles estructurales de las maderas que se emplean habitualmente como soporte de obras de arte, así como las propiedades del material y los métodos de obtención y preparación para su empleo como soporte de obras de arte.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 3 Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.	2.1.1 Se ha descrito la estructura macroscópica de la madera, determinando las diferentes partes que se pueden observar en la sección normal al eje del árbol. 2.1.2 Se ha analizado la estructura microscópica y molecular de la madera. 2.1.3 Se ha estudiado los tipos de madera más habituales, estructura y propiedades de los mismos. 2.1.4 Se ha conocido la obtención y el procesamiento para la obtención de madera y sus derivados.

CONTENIDO.3	LAS FIBRAS TEXTILES.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Comprender los distintos tipos de fibras, su composición y los distintos niveles estructurales de las fibras que se emplean habitualmente como soporte de obras de arte y conocer las propiedades y el método de preparación de estos materiales.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 3 Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.	3.1.1 Se ha determinado la clasificación de las fibras textiles en naturales, sintéticas y artificiales. 3.1.2 Se ha estudiado la composición y propiedades de las fibras textiles. 3.1.3 Se ha profundizado en los procesos de obtención y preparación tradicionales y actuales de las fibras textiles.

MATERIALES UTILIZADOS EN CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN I

CONTENIDO 1	MATERIALES QUE COMPONEN LA OBRA DE ARTE.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Describir los materiales que componen una obra de arte policromada y su ubicación en la misma así como reconocer la función que desempeñan.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	1.1.1 Se han enumerado los materiales que componen una obra policromada. 1.1.2 Se ha identificado la posición que ocupan en una estratigrafía cada uno de los componentes de una policromía. 2.1.3 Se ha identificado el papel que tiene cada uno de los componentes de una policromía.
CONTENIDO 2	PIGMENTOS.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Identificar los pigmentos que forman parte de las obras de arte y describir su uso en la manufactura y conservación de las mismas.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.	2.1.1 Se han recordado los pigmentos de uso más frecuente en la realización de una pintura/escultura. 2.1.2 Se han determinado químicamente algunos de los pigmentos presentes en una muestra de pintura. 2.1.3 Se enumeran las características físicas y químicas de los pigmentos más significativos.
CONTENIDO 3	DISOLVENTES ORGÁNICO.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Conocer y valorar de forma crítica el uso de los disolventes orgánicos en la C-R de obras de arte.	CG 6 Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración. CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	3.1.1 Se ha descrito las distintas acciones de los disolventes orgánicos aplicados sobre los estratos de una pintura. 3.1.2 Se han realizado cálculos de los parámetros de solubilidad de una mezcla de disolventes. 3.1.3 Se han discutido e interpretado correctamente los resultados del Test de solubilidad. 3.1.4 Se han identificado aquellos disolventes más adecuados desde el punto de vista de la toxicidad y de la selectividad de su acción, y se han discutido las alternativas más adecuadas.

CONTENIDO 4		SUSTANCIAS FILMÓGENAS NATURALES: COMPOSICIÓN Y PROPIEDADES.
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1 Examinar las sustancias filmógenas de origen natural empleadas en las obras e identificar las propiedades que presentan.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.	4.1.1 Se han identificado las sustancias filmógenas de origen natural presentes en las obras de arte y la función que desempeñan en la misma. 4.1.2 Se ha reconocido el mecanismo de formación del film en cada caso y las consecuencias que se derivan del mismo. 4.1.3 Se han explicado las propiedades de las diferentes sustancias filmógenas naturales a partir de su estructura química.

MATERIALES UTILIZADOS EN CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN II

CONTENIDO 1 POLÍMEROS.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Conocer los conceptos relacionados con la estructura, funcionalización, propiedades y métodos de preparación de los polímeros.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	1.1.1 Se ha demostrado conocer qué es un polímero y su clasificación. 1.1.2 Se han descrito correctamente las reacciones y los mecanismos de polimerización. 1.1.3 Se han estudiado las propiedades que presentan como consecuencia de sus dimensiones moleculares y solubilidad.
CONTENIDO 2 POLÍMEROS TERMOPLÁSTICOS Y ENTRECruzADOS.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Saber relacionar la estructura micro y macro de polímeros termoplásticos y entrecruzados con las propiedades que exhiben los materiales procesados.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	2.1.1 Se ha demostrado conocer la clasificación y el comportamiento de los materiales según su respuesta a la temperatura. 2.1.2 Se ha comprendido la importancia en resinas termoplásticas de la temperatura de transición vítrea y cómo su valor está determinado por la estructura del material.
CONTENIDO 3 POLÍMEROS SINTÉTICOS O SUSTANCIAS FILMÓGENAS DE ORIGEN SINTÉTICO EN CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Conocer, seleccionar e interpretar datos relevantes utilizando la información bibliográfica y técnica sobre los principales polímeros sintéticos o sustancias filmógenas de origen sintético en C y R, y entender de manera comprensible fenómenos y procesos relacionados con polímeros sintéticos de interés en C-R.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 6 Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	3.1.1 Se ha conocido la estructura de los principales polímeros sintéticos de interés en C-R. 3.1.2 Se han seleccionado las principales propiedades y alteraciones de los principales polímeros sintéticos de interés en C-R. 3.1.3 Se han conocido los principales productos comerciales que se emplean en polímeros sintéticos de interés en C-R.

MATERIALES Y MÉTODOS DE LIMPIEZA

CONTENIDO 1	INTRODUCCIÓN: NATURALEZA DE LA SUCIEDAD, SUSTANCIAS FILMÓGENAS, TOXICIDAD Y SEGURIDAD DE LOS MATERIALES UTILIZADOS. PROPIEDADES Y REACCIONES QUÍMICAS DE LOS MATERIALES EMPLEADOS EN EL TRATAMIENTO DE LOS BIENES CULTURALES.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Describir la composición química de los materiales presentes en una obra, tanto los originales como los resultantes del proceso de envejecimiento.	CG 6 Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración. CG 15 Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.	1.1.1 Se ha enunciado la composición química de los materiales, tanto originales como no (productos añadidos en restauraciones, suciedad, etc.) presentes en una obra de arte. 1.1.2 Se ha explicado el cambio químico, así como de las propiedades de los distintos materiales a consecuencia del proceso de envejecimiento.
1.2 Reconocer la importancia de utilizar materiales de toxicidad reducida en los trabajos de restauración.	CG 6 Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración. CG 15 Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.	1.2.1 Se han reconocido aquellos compuestos tóxicos más frecuentes en restauración y se han sustituido por otros de menor toxicidad
CONTENIDO 2	LOS MÉTODOS ACUOSOS: ÁCIDOS Y BASES, AGENTES GELIFICANTES, QUELANTES, TENSIOACTIVOS, RESIN SOAPS.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Explicar la utilización de los métodos acuosos en la limpieza y valorar su acción a partir de la composición de las distintas preparaciones.	CG 6 Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración. CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	2.1.1 Se ha discutido en detalle el efecto de una solución acuosa sobre una obra policromada en función de su pH y conductividad y de las sustancias filmógenas presentes. 2.1.2 Se han realizado soluciones tampón, a diferentes pH, comprendiendo las consecuencias de su utilización sobre distintos materiales filmógenos.

2.2 Elegir aquellas formulaciones acuosas más adecuadas en cada caso para la limpieza/eliminación de materiales filmógenos.	CG 6 Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración. CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	2.2.1 Se ha analizado la forma de actuación de los Quelantes sobre sustancias inorgánicas insolubles así como su uso en Restauración. 2.2.2 Se han discutido las propiedades de los diferentes tipos de Gelificantes empleados en Restauración y se ha comparado la acción de las soluciones libres y densificadas. 2.2.3 Se ha analizado la utilización de los Tensioactivos en la limpieza de obras policromadas y las propiedades que aportan a las soluciones. 2.2.4 Se han preparado <i>Resin Soaps</i> y se ha valorado su utilidad en la limpieza de barnices a base de resinas terpénicas.
---	--	---

CONTENIDO 3		DISOLVENTES ORGÁNICOS: LIBRES, <i>SOLVENT GELS</i> , EMULSIONES.
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Reconocer los riesgos asociados a la utilización de los disolventes orgánicos tanto para la obra como para el restaurador y buscar alternativas más adecuadas.	CG 15 Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente. CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.	3.1.1 Se han examinado los riesgos asociados a la utilización de disolventes orgánicos (solos o formando parte de alguna preparación) en la limpieza de obras de arte tanto para la restauradora como para la propia obra. 3.1.2 Se han seleccionado preparaciones con disolventes, adecuadas a la limpieza, seguras para la obra y la restauradora que las utiliza. 3.1.3 Se han buscado distintas alternativas a los disolventes orgánicos para la limpieza, más seguras, y menos tóxicas.

CONTENIDO 4		NUEVAS ALTERNATIVAS EN LA LIMPIEZA DE OBRAS POLICROMADAS: ENZIMAS, DISOLVENTES SILICONADOS, ETC.
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1 Valorar la utilización de nuevos materiales de baja toxicidad y alta selectividad en la limpieza de obras de arte.	CG 6 Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración. CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.	4.1.1 Se han enunciado las características más relevantes de las enzimas y se ha explicado su interés en las operaciones de limpieza en la Restauración. 4.1.2 Se ha buscado una alternativa enzimática para la limpieza ante un caso concreto de una obra particular. 4.1.3 Se han analizado las características de los disolventes siliconados más importantes para su utilización en los procesos de limpieza. 4.1.4 Se ha ilustrado el interés del uso de disolventes siliconados en determinadas situaciones que nos podamos encontrar.

MEDIOS INFORMÁTICOS

CONTENIDO 1	NOCIONES GENERALES DE INFORMÁTICA Y SU APLICACIÓN A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN: NORMALIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN. DOCUMENTACIÓN AUTOMATIZADA. INTERNET.
-------------	--

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Reconocer las partes principales de un ordenador, describir su funcionamiento y utilizar, a nivel de usuario avanzado, los programas más comunes de ofimática e identificar los distintos tipos de programas utilizados.	CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.	1.1.1 Se han identificado los componentes de un sistema informático. 1.1.2 Se han elaborado correctamente documentos ofimáticos con distintos programas. 2.1.3 Se han enumerado y descrito correctamente distintos tipos de programas.
1.2 Utilizar de forma correcta las herramientas de trabajo online.	CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	1.2.1 Se ha configurado correctamente una cuenta de correo electrónico y las distintas aplicaciones vinculadas a la misma. 2.2.2 Se han creado correctamente documentos online de diversos tipos. 2.2.3 Se han compartido documentos con otros usuarios y se ha trabajado conjuntamente de forma correcta.

CONTENIDO 2	BASES DE DATOS. INTRODUCCIÓN A LA ELABORACIÓN DE GRÁFICOS. TRATAMIENTO E INTEGRACIÓN DE LA INFORMACIÓN. PROGRAMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN.
-------------	---

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Identificar los distintos elementos que componen una base de datos y utilizarla correctamente a nivel de usuario.	CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.	2.1.1 Se han realizado correctamente consultas en diversas bases de datos, utilizando las herramientas del programa. 2.1.2 Se han generado correctamente informes con las consultas realizadas.
2.2 Elaborar e interpretar gráficos a partir de los datos de mediciones obtenidas por diversos sensores u obtenidas experimentalmente.	CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación-restauración.	2.2.1 Se ha obtenido correctamente la información solicitada y se ha transformado al formato más adecuado en cada caso. 2.2.2 Se han generado correctamente los gráficos asociados a los datos obtenidos y se han obtenido conclusiones de los mismos.

2.3 Seleccionar los programas más adecuados para presentar la información y realizarlas de forma correcta.	CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación-restauración.	2.3.1 Se han enumerado distintos tipos de programas de presentación de la información. 2.3.2 Se han elaborado correctamente presentaciones con los programas más adecuados en cada caso.
--	---	---

CONTENIDO 3		PROGRAMAS DE TRATAMIENTO DE LA IMAGEN.
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Identificar los distintos tipos de formatos digitales de imagen y recordar las características de los más habituales.	CG 18 Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.	3.1.1 Se ha diferenciado la imagen vectorial de la imagen <i>bitmap</i> . 3.1.2 Se han enumerado los tipos más comunes de formatos de imagen digital. 3.1.3 Se han descrito las características principales de los distintos formatos.
3.2 Utilizar los programas de tratamiento de la imagen más adecuados en cada caso y confeccionar mapas de daños con ellos.	CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	3.2.1 Se han usado correctamente las herramientas de dibujo y edición de los distintos programas utilizados. 3.2.2 Se han elaborado correctamente mapas de daños, a partir de una imagen digital, utilizando los programas más adecuados en cada caso.

MEDIOS INFORMÁTICOS APLICADOS

CONTENIDO 1		APLICACIÓN DE PROGRAMAS INFORMÁTICOS DE GESTIÓN DOCUMENTAL A LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
1.1 Analizar y valorar distintas bases de datos relacionadas con los bienes culturales.	CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.	1.1.1 Se han identificado correctamente los diversos campos de las bases de datos consultadas. 1.1.2 Se han descrito correctamente diversas bases de datos relacionadas con los bienes culturales, evaluando su funcionamiento.	
1.2 Construir una base de datos sencilla, relacionada con los bienes culturales.	CG 18 Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.	1.2.1 Se han definido correctamente las tablas y campos necesarios en función de la base de datos a crear. 2.2.2 Se han creado correctamente, utilizando un programa de gestión de bases de datos, las tablas, formularios e informes necesarios y se ha verificado su funcionamiento.	

CONTENIDO 2		ELABORACIÓN DE INFORMES. INTEGRACIÓN DE APLICACIONES.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
2.1 Organizar la información para la elaboración de informes y aplicar los programas más adecuados para su tratamiento.	CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	2.1.1 Se han enumerado correctamente los elementos constitutivos de un informe de restauración. 2.1.2 Se han utilizado los programas adecuados a cada tipo de información.	

2.2 Realizar informes seleccionando la información recopilada previamente.	CG 18 Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural. CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	2.2.1 Se han elaborado correctamente los mapas de daños, tablas y gráficos utilizando los programas adecuados. 2.2.2 Se ha integrado toda la información disponible, utilizando un procesador de textos y un programa de maquetación. 2.2.3 Se han generado correctamente archivos pdf con los informes elaborados.
--	---	--

CONTENIDO 3		SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN VIRTUAL Y REPRODUCCIÓN DE OBJETOS.
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Reconocer los distintos métodos de recreación virtual de objetos y construir modelos sencillos en 3D.	CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación-restauración.	3.1.1 Se han identificado correctamente modelos tridimensionales de objetos relacionados con los bienes culturales, generados por diversos métodos. 3.1.2 Se han utilizado correctamente las herramientas de dibujo y edición con un programa de diseño 3D. 3.1.3 Se ha generado correctamente un objeto tridimensional sencillo, relacionado con los bienes culturales, utilizando programas de diseño 3D u otros sistemas de captura de imagen.
3.2 Valorar las nuevas técnicas de impresión en 2D y 3D, eligiendo las más adecuadas en cada caso.	CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.	3.2.1 Se han descrito correctamente las técnicas de impresión en 2D y 3D, así como sus posibles aplicaciones. 3.2.2 Se ha estudiado los métodos de reproducción en 2D y 3D, seleccionando el más adecuado para cada aplicación.

MERCADO Y PERITAJE DE OBRAS DE ARTE

CONTENIDO 1		EL MERCADO DEL ARTE.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
1.1 Identificar y describir los principales acontecimientos en la evolución del mercado del arte.	CG 11 Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar. CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	1.1.1 Se ha definido y caracterizado la evolución del mercado del arte desde la Antigüedad hasta la Edad Moderna. 1.1.2 Se ha definido y caracterizado la evolución del mercado del arte a lo largo de la Edad Contemporánea.	
1.2 Identificar y describir los principales agentes que intervienen en el mercado del arte.	CG 11 Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar. CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	1.2.1 Se ha definido y caracterizado los intermediarios (marchantes y anticuarios, casas de subastas, ferias) en el mercado del arte. 1.2.2 Se ha definido y caracterizado la crítica y el mecenazgo en el mercado del arte. 1.2.3 Se han definido y caracterizado los principales aspectos legales que intervienen en el mercado del arte.	

CONTENIDO 2		TASACIÓN Y PERITAJE.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
2.1 Describir y valorar la complejidad del peritaje y los principales métodos de tasación de patrimonio.	CG 11 Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar. CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	2.1.1 Se ha definido y caracterizado los principales métodos de tasación de patrimonio y se ha valorado su adecuación y limitaciones. 2.1.2 Se han seleccionado y analizado los principales elementos del informe pericial y se han valorado su adecuación y limitaciones.	

MÉTODOS FÍSICOS DE EVALUACIÓN DE SUPERFICIES

CONTENIDO 1 DETERIORO DE LOS BIENES CULTURALES.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Conocer qué es deterioro y los elementos que lo componen: factores de alteración, mecanismos de alteración e indicadores de alteración.	CG 3 Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación. CG 6 Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.	1.1.1 Se han analizado los factores o causas de alteración, tanto externos como internos que intervienen en una obra de arte. 1.1.2 Se han demostrado conocer los mecanismos de alteración que inciden en los bienes culturales. 1.1.3 Se han analizado los indicadores de alteración tanto cualitativos como cuantitativos.
CONTENIDO 2 TÉCNICAS DE ESTUDIO CIENTÍFICO DE LOS MATERIALES Y SUS ALTERACIONES: EXAMEN, ANÁLISIS Y DATACIÓN.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Conocer las principales técnicas de estudio científico aplicadas a la conservación de los bienes culturales.	CG 4 Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados.	2.1.1 Se ha comprendido la necesidad de recurrir a técnicas de estudio científico para la caracterización de los materiales constitutivos del bien cultural y sus alteraciones. 2.1.2 Se ha demostrado conocer las principales técnicas de estudio científico y su clasificación. 2.1.3 Se han analizado las técnicas empleadas para la datación de los bienes culturales.
CONTENIDO 3 DETERMINACIÓN DE LAS PROPIEDADES FÍSICAS DE LA SUPERFICIE.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Comprender los métodos y técnicas que permiten un control y seguimiento de las propiedades físicas que presenta la superficie de la obra.	CG 3 Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación. CG 6 Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.	3.1.1 Se ha analizado la metodología para cuantificar el color de la superficie de una obra mediante la técnica de espectrofotometría. 3.1.2 Se han estudiado técnicas para evaluar la topografía superficial mediante medidas de rugosidad.

	CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	
--	--	--

CONTENIDO 4 DETERMINACIÓN DE LA COMPOSICION DE LA SUPERFICIE.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1 Conocer métodos y técnicas permiten un control y seguimiento de los constituyentes de la superficie de la obra.	CG 3 Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación. CG 6 Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración. CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	4.1.1 Se ha estudiado la técnica de Espectroscopia de Fluorescencia de Rayos X para la caracterización de la composición elemental de la superficie. 4.1.2 Se ha comprendido la técnica de Espectroscopia Raman portátil para la caracterización compositiva de la superficie. 4.1.3 Se ha estudiado la técnica de Difracción de Rayos X portátil para la caracterización compositiva de la superficie.

CONTENIDO 5 DETERMINACION DE LAS PROPIEDADES FÍSICAS DE CONJUNTOS.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
5.1 Conocer métodos y técnicas que permiten evaluar la estabilidad estructural de la obra a partir de la medición superficial.	CG 3 Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación. CG 6 Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración. CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	5.1.1 Se ha comprendido los ensayos de ultrasonidos para su aplicación en la evaluación de la porosidad y la presencia de discontinuidades en la obra. 5.1.2 Se ha estudiado la Termografía IR para la determinación de la temperatura superficial y localizar áreas o regiones en las que el proceso de deterioro modifica las propiedades térmicas. 5.1.3 Se ha analizado los ensayos eléctricos y conocido como se realizan la determinación de la resistividad eléctrica para evaluar la presencia de huecos o discontinuidades en la obra. 5.1.4 Otras técnicas.

MODELADO DIGITAL BÁSICO		
CONTENIDO 1	FOTOGRAMETRÍA DIGITAL APLICADA A LOS BIENES CULTURALES.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Manejar programas y aparatos de captura y gestión de imagen mediante fotogrametría digital aplicada a los Bienes culturales.	CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	1.1.1 Se han obtenido imágenes útiles para la virtualización 3D de un Bien cultural. 1.1.2 Se ha utilizado la técnica fotogramétrica para obtener un render, utilizando los medios adecuados.

CONTENIDO 2	MODELADO 3D PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE BIENES CULTURALES.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Generar escenarios 3D.	CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación-restauración.	2.1.1 Se ha demostrado ser capaz de generar la organización de un escenario virtual.
2.2 Modelar digitalmente objetos con diferentes software de modelado 3D.	CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación-restauración.	2.2.1. Se ha modelado digitalmente sólidos de dificultad media. 2.2.2. Se ha generado materiales, texturas y luces.
2.3 Integrar modelos 3D de captura directa en escenarios virtuales.	CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación-restauración.	2.3.1. Se ha integrado adecuadamente una pieza virtual de captura directa en un escenario 3D coherente.

CONTENIDO 3 IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN DE MODELOS 3D.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1. Conocer y aplicar distintas configuraciones para importación y exportación de archivos digitales.	CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	3.1.1 Se han reconocido distintos formatos digitales de archivos 3D. 3.1.2 Se ha demostrado capacidad para seleccionar el tipo de archivo más adecuado para su posterior utilización.
3.2 Conocer los sistemas de visualización de modelos 3D.	CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	3.2.1. Se ha demostrado capacidad para escoger y utilizar un sistema de visualización del modelo virtual adecuado.

CONTENIDO 4 IMPRESIÓN 3D DE MODELO.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1 Conocer los métodos de impresión 3D.	CG 18 Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural. CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación-restauración.	4.1.1 Se ha demostrado conocer los métodos de generar impresiones volumétricas digitales.
4.2 Realizar impresiones 3D aplicadas a la Conservación-restauración.	CG 18 Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural. CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación-restauración.	4.2.1 Se ha manipulado la impresora adecuadamente obteniendo una impresión 3D.

MOLDES Y REPRODUCCIONES

CONTENIDO 1 MOLDES Y REPRODUCCIONES: CONCEPTOS, HISTORIA, USOS EN CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Conocer las técnicas de moldeo y reproducción utilizadas a lo largo de la historia y sus distintas aplicaciones.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.	1.1.1 Se ha demostrado capacidad para reconocer y catalogar cualquier tipo de técnica o procedimiento de moldeo y reproducción en ejemplos dados.

CONTENIDO 2 MATERIALES TRADICIONALES Y SINTÉTICOS PARA MOLDES Y REPRODUCCIONES.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Conocer los materiales tradicionales y sintéticos usados en moldes y reproducciones aplicados a la conservación-restauración.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.	2.1.1 Se ha demostrado conocimiento de los materiales tradicionales y sintéticos usados en moldes y reproducciones y su idoneidad para cada caso.

CONTENIDO 3	MOLDES RÍGIDOS Y PLÁSTICOS: MOLDE PERDIDO, EN BLOQUE, DE PIEZAS, MOLDES PARA FUNDICIÓN, MOLDE DE APRETÓN.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Realizar moldes rígidos y plásticos, siguiendo las normas de seguridad e higiene, y garantizando la conservación del original.	CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza. CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración. CG 15 Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente. CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico.	3.1.1 Ha realizado correctamente un molde rígido de piezas sencillo, de forma autónoma y obtenido una reproducción del modelo. 3.1.2 Ha realizado correctamente un molde de apretón de forma autónoma y obtenido una reproducción del modelo. 3.1.3 Se han seguido en todo momento las normas de seguridad e higiene. 3.1.4 Se ha mantenido y respetado el original sin causarle daños.

CONTENIDO 4		MOLDES ELÁSTICOS: POR COLADA, ESTAMPADOS, PINCELADOS.
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1 Realizar moldes elásticos, siguiendo las normas de seguridad e higiene, y garantizando la conservación del original.	CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza. CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración. CG 15 Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.	4.1.1 Se ha realizado correctamente un molde elástico por colada, de forma autónoma y obtenido una reproducción del modelo. 4.1.2 Se ha realizado correctamente un molde elástico pincelado de forma autónoma y obtenido una reproducción del modelo. 4.1.3 Se ha mantenido y respetado el original sin causarle daños. 4.1.4 Se ha seguido en todo momento las normas de seguridad e higiene.
4.2 Emplear resinas sintéticas para obtener reproducciones sobre moldes previos siguiendo las normas de seguridad e higiene.	CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico.	4.2.1 Se han utilizado los productos sintéticos con responsabilidad y economía. 4.2.2 Se han obtenido reproducciones sobre distintos moldes utilizando resinas sintéticas. 4.2.3 Se han seguido en todo momento las normas de seguridad e higiene.

CONTENIDO 5	REPRODUCCIONES DIGITALES: MECANIZADO POR CONTROL NUMÉRICO, IMPRESORAS 3D.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
5.1 Identificar las técnicas de mecanizado por control numérico e impresoras 3D aplicadas a la conservación restauración.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.	5.1.1 Se ha demostrado capacidad para reconocer y catalogar las nuevas tecnologías digitales de moldeo y reproducción aplicadas a la conservación-restauración en ejemplos dados.

MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA

CONTENIDO 1 HISTORIA DEL COLECCIONISMO Y LOS MUSEOS.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Identificar y describir los principales rasgos en la evolución del coleccionismo y los museos desde sus orígenes hasta la actualidad.	CG 10 Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio. CG 11 Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar. CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	1.1.1 Se ha definido y caracterizado la formación de tesoros y la evolución del término "museo" en distintas culturas de la Antigüedad y en la Edad Media. 1.1.2 Se ha definido y caracterizado el coleccionismo en las Edades Moderna y Contemporánea. 1.1.3 Se ha definido y caracterizado el origen, desarrollo y principales tendencias de los museos y la museología.
CONTENIDO 2 ADMINISTRACIÓN, GESTIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS MUSEOS, ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Identificar y describir los principales aspectos relacionados con la administración y funcionamiento de los museos, archivos y bibliotecas, así como aspectos básicos de catalogación y documentación en dichas instituciones.	CG 10 Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio. CG 11 Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar. CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	2.1.1 Se ha definido y caracterizado la administración y gestión de los museos, así como aspectos básicos sobre archivos y bibliotecas. 2.1.2 Se ha definido y caracterizado las funciones, personal y organización de los museos, así como aspectos básicos sobre archivos y bibliotecas. 2.1.3 Se ha definido los aspectos fundamentales de las técnicas de catalogación y documentación en museos, archivos y bibliotecas.

PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA I

CONTENIDO 1	IDENTIFICACIÓN DE PROCESOS DE ALTERACIÓN A NIVEL ESTRUCTURAL DE ESCULTURA EN MATERIALES ORGÁNICOS Y ESTABLECIMIENTO DE DIAGNÓSTICO.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Identificar y clasificar los materiales constitutivos de conjuntos escultóricos en materiales orgánicos desde la perspectiva físico-química y extraer las conclusiones pertinentes.	CG 4 Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados. CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico. CEE 7 Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas. CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.	1.1.1 Se han seleccionado y empleado los recursos adecuados para el conocimiento preciso de la naturaleza material de la obra escultórica en materiales orgánicos. 1.1.2 Se han determinado y efectuado las conexiones interdisciplinarias para el conocimiento material de la obra. 1.1.3 Se han relacionado datos y se han sacado conclusiones y consideraciones respecto al bien escultórico y su conservación. 1.1.4 Se ha expresado correctamente con terminología técnica.
1.2 Analizar y comprender el comportamiento de conjuntos escultóricos en materiales orgánicos como parte de un sistema mecánico de equilibrio.	CG 4 Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados. CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.	1.2.1 Se han detectado problemas estructurales en escultura en materiales orgánicos. 1.2.2 Se ha recurrido a los especialistas adecuados para la interpretación de problemas específicos que así lo requieren. 1.2.3 Se han obtenido conclusiones y consideraciones respecto al bien escultórico y su conservación.
1.3 Comprender y describir los valores comunicativos de la obra escultórica en su contexto expositivo e histórico-artístico.	CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. CT16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	1.3.1 Se ha aportado documentación sobre el contexto expositivo e histórico-artístico. 1.3.2 Se ha valorado e integrado la obra en un contexto expositivo e histórico-artístico.

1.4 Evaluar el comportamiento y los materiales constitutivos del bien escultórico en sus contextos medioambiental, expositivo, histórico y humano y establecer un diagnóstico preciso a partir de la valoración crítica de los indicadores de alteración que presenta la obra en relación a la naturaleza de sus materiales constitutivos y tecnología originales.	CEE 1 Diagnosticar las alteraciones de obras de arte escultóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.	1.4.1 Se ha relacionado correctamente datos de los materiales constitutivos y sus técnicas artísticas con el comportamiento y estado de conservación. 1.4.2 Se ha identificado posibles riesgos, se ha comprendido los mecanismos de degradación, se ha reconocido los consecuentes indicadores de alteración y se ha calculado su alcance. 1.4.3 Se ha redactado un diagnóstico correcto respecto a obra escultórica en materiales orgánicos.
1.5 Reflexionar sobre las cualidades de los materiales originales y sus modificaciones asociadas al envejecimiento natural como un valor añadido.	CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. CT16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	1.5.1 Se ha defendido con un razonamiento técnico el respeto por la pátina y las características adquiridas por la obra por el paso de tiempo.

CONTENIDO 2		ESTUDIO Y ESTABLECIMIENTO DE LOS CRITERIOS DE INTERVENCIÓN A APLICAR.
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Participar en el establecimiento de los criterios de intervención generales y específicos de cada proceso basándose en los principios de la Mínima Intervención y las estrategias de la Conservación Preventiva para obra escultórica en materiales orgánicos y elaborar planes de seguimiento y mantenimiento a largo plazo.	CG 5 Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado. CG 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo de equipo.	2.1.1 Se han definido los límites, metodologías, prioridades y consideraciones específicas de cada proceso de una intervención de conservación-restauración de una obra escultórica en materiales orgánicos determinada. 2.1.2 Se ha argumentado, defendido y justificado técnicamente los criterios generales y específicos de cada proceso.

CONTENIDO 3	PROPUESTA DE TRATAMIENTO PARA ESTABILIZACIÓN Y CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DE ESCULTURA EN MATERIALES ORGÁNICOS.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Participar en el diseño de una propuesta de intervención efectiva estructurada a partir de los principios de la Mínima Intervención y las estrategias de la Conservación Preventiva para obra escultórica sobre soporte orgánico y elaborar planes de seguimiento y mantenimiento a largo plazo.	CG 5 Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado. CEE 4 Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte escultóricas, aplicando la metodología de trabajo pertinente.	3.1.1 Se han enumerado y priorizado las fases de los procesos de estabilización y consolidación estructural de escultura en materiales orgánicos. 3.1.2 Se han organizado y temporalizado en un cronograma las distintas fases de la intervención en un tiempo acordado.
3.2 Participar en propuestas de conservación preventiva en ámbitos complejos en una dimensión interdisciplinar y con el acuerdo y participación de la comunidad que convive con el bien.	CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico. CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.	3.2.1. Se ha propuesto un plan de seguimiento y de conservación preventiva en colaboración con todos los grupos implicados en la conservación del bien escultórico. 3.2.2. Se ha difundido la propuesta de plan de conservación preventiva a todos los grupos implicados en la conservación del bien escultórico, para conseguir el acuerdo y la implicación máximos.

CONTENIDO 4	APLICACIÓN DE SISTEMAS, TÉCNICAS Y METODOLOGÍA DE LOS PROCESOS DE ESTABILIZACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE ESCULTURA EN MATERIALES ORGÁNICOS SOBRE OBRA REAL.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1 Ser capaz de aplicar las técnicas de intervención adecuadas para garantizar la estabilización de la obra escultórica en sus diferentes contextos, demostrando destreza operativa y capacidad crítica en la selección de métodos y materiales, así como una inequívoca aptitud para el trabajo cooperativo.	CG7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo de equipo. CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. CEE 2 Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los	4.1.1 Se han determinado los condicionantes principales en una intervención de estabilización y consolidación estructural de escultura en materiales orgánicos. 4.1.2 Se han localizado y representado las cargas y esfuerzos de una obra escultórica en materiales orgánicos. 4.1.3 Se ha demostrado habilidad para solucionar problemas con destreza, precisión, razonamiento técnico, autonomía y precaución. 4.1.4 Se ha mantenido un orden metodológico, material y espacial con respeto hacia los distintos integrantes del aula/centro.

	procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.	
4.2 Evaluar la efectividad de los tratamientos aplicados a corto, medio y largo plazo y garantizar su compatibilidad intrínseca y con los materiales constitutivos de la obra.	CEE 8 Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.	4.2.1. Se ha reflexionado sobre la idoneidad de tratamientos. 4.2.2. Se ha propuesto alternativas respecto a materiales, metodologías y sistemas de intervención. 4.2.3. Se ha revisado los criterios de intervención razonando posibles matices o consideraciones a valorar.

CONTENIDO 5 RECOPIACIÓN Y ELABORACIÓN DE DOCUMENTACIÓN, INFORMES Y MEMORIAS DE INTERVENCIÓN DE ESCULTURA EN MATERIALES ORGÁNICOS CON EVALUACIÓN, SEGUIMIENTO Y CONTROL DE LAS CONDICIONES DE CONSERVACIÓN.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
5.1 Documentar y valorar adecuadamente las condiciones de conservación existentes en el ámbito expositivo de la obra escultórica en materiales orgánicos, y ser capaz de disponer los recursos necesarios para obtener el máximo beneficio posible para dicha obra desde el punto de vista de la Conservación Preventiva.	CEE 4 Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte escultóricas, aplicando la metodología de trabajo pertinente.	5.1.1 Se ha comprendido y relacionado contenidos de otras asignaturas, cursos y contextos interdisciplinares. 5.1.2 Se ha propuesto un plan de seguimiento con cronograma y prioridades respecto a la estabilización y consolidación sobre obra escultórica en material orgánico, ateniéndose a las pautas propuestas en el aula.
5.2. Redactar con competencia profesional la documentación resultante de cualquiera de los procesos que constituyen una intervención y diseñar estrategias y modelos aplicables de difusión o comunicación en otros ámbitos sociales o profesionales.	CG 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo de equipo. CEE 10 Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional. CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.	5.2.1 Se ha documentado la intervención realizada de estabilización y consolidación sobre obra escultórica en material orgánico, ateniéndose a las pautas propuestas en el aula (completa, correcta y con terminología técnica) 5.2.2 Se ha sintetizado conceptos y se han adaptado al formato de difusión adecuado con la terminología acorde al público interesado. 5.2.3 Se ha planteado un plan de difusión con los medios más adecuados según los objetivos específicos previstos.
5.3. Adquirir una actitud activa en la búsqueda continua de información, manteniéndose atento a las novedades de tipo técnico o criteriológico y participar en su propio aprendizaje con un alto grado de autonomía.	CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico.	5.3.1 Se ha realizado una búsqueda metódica en fuentes accesibles y fiables, para aportar datos relativos al bien escultórico y su conservación. 5.3.2 Se ha sintetizado en idioma castellano la información relacionada con la conservación de la escultura en materiales orgánicos.

PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA II

CONTENIDO 1	IDENTIFICACIÓN DE LA NATURALEZA COMPOSITIVA DE ESTRATOS POLÍCROMOS DE ESCULTURA EN MATERIALES ORGÁNICOS Y SUSTANCIAS AJENAS DEGRADANTES.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Establecer los recursos analíticos y metodológicos necesarios para reconocer e interpretar la presencia de sustancias y/o estratos que dificultan la conservación o la comprensión de la obra.	CG 4 Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados. CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. CEE 7 Investigar el patrimonio cultural tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración.	1.1.1 Se ha realizado o interpretado la documentación técnica generada en el estudio de una obra escultórica en materiales orgánicos. 1.1.2 Se ha determinado la información necesaria, se ha seleccionado el especialista correspondiente para una colaboración interdisciplinar y se han formulado las cuestiones de interés. 1.1.3 Se han relacionado datos y se han sacado conclusiones y consideraciones respecto al bien escultórico y su conservación. 1.1.4 Se ha expresado con terminología técnica.
CONTENIDO 2	CONSIDERACIONES SOBRE LAS TÉCNICAS POLÍCROMAS Y SUS POSIBLES REPERCUSIONES EN EL ESTADO DE CONSERVACIÓN. ESTABLECIMIENTO DE UN DIAGNÓSTICO.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Conocer e interpretar información sobre las técnicas policromas de la obra escultórica y relacionarla con su estado de conservación para poder establecer un diagnóstico.	CEE 1 Diagnosticar las alteraciones de obras de arte escultóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración. CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural.	2.1.1 Se han relacionado correctamente datos de los materiales constitutivos y sus técnicas policromas con el comportamiento y estado de conservación de la escultura. 2.1.2 Se ha redactado un diagnóstico correcto respecto a la policromía de obra escultórica en materiales orgánicos.

CONTENIDO 3		VALORACIÓN Y ELECCIÓN DE CRITERIOS DE INTERVENCIÓN.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
3.1 Demostrar una actitud de respeto y comprensión hacia los valores detentados por la pátina y las características adquiridas por la obra por el paso de tiempo.	CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.	3.1.1 Se han identificado y defendido técnicamente los valores de la pátina y las alteraciones producidas por el envejecimiento natural de los materiales constitutivos del Bien Cultural para considerarlos en la intervención.	
3.2 Elaborar un juicio crítico sobre las necesidades reales de tratamiento de lagunas y valoración de las ausencias en torno al concepto de Unidad Potencial y la consideración de la obra de arte como instrumento de evocación.	CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética. Medioambiental y hacia la diversidad. CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural.	3.2.1 Se ha reflexionado sobre la necesidad de integración de lagunas y planteado las consecuencias de las distintas posibilidades de intervención basadas en los conceptos de Unidad Potencial y Mínima Intervención. 3.2.2 Se ha considerado e integrado en la intervención la opinión de otros sectores relacionados con la conservación, uso y disfrute del Bien Cultural. 3.2.3. Ha identificado los distintos estratos superficiales y valorado sus aportaciones a nivel histórico, estético y conservativo respecto a la escultura en materiales orgánicos. 3.2.4 Ha sabido exponer razonadamente la necesidad de una intervención conservativa de los estratos superficiales y justificar técnicamente, en caso necesario, la aplicación de capas superficiales.	

CONTENIDO 4		APLICACIÓN SOBRE OBRA REAL DE SISTEMAS, TÉCNICAS Y METODOLOGÍA DE LOS PROCESOS DE LIMPIEZA Y TRATAMIENTOS FINALES DE ESCULTURA EN MATERIALES ORGÁNICOS.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
4.1 Realizar las pruebas necesarias de caracterización de la superficie para reconocer y definir las posibilidades de actuación ante la necesidad de intervenir en procesos de limpieza y/o eliminación de sustancias no deseadas presentes sobre la superficie escultórica.	CEE 1 Diagnosticar las alteraciones de obras de arte escultóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración. CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural.	4.1.1 Se ha priorizado razonadamente la secuencia de pruebas de limpieza y/o reducción de sustancias no deseadas, mediante la interrelación de conocimientos previos sobre la obra.	
4.2 Participar activamente en el desarrollo de una estrategia de actuación y aplicar la metodología correcta en función de la	CG 5 Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de	4.2.1 Se ha propuesto una secuencia de actuaciones priorizada y ordenada en el tiempo, considerando el equipo de trabajo y las	

sensibilidad de los materiales constitutivos de la obra, sus características físico-químicas, y adoptando siempre el enfoque de la Conservación Preventiva.	prevención, conservación y/o restauración más adecuado. CG7 Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración. CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	circunstancias previsibles. 4.2.2 Se ha planteado una metodología de intervención coherente con los criterios previamente acordados.
4.3 Ejecutar con eficiencia los procesos operativos de limpieza y eliminación de sustancias o estratos no deseados sobre la superficie escultórica asumiendo y respetando los principios de Mínima Intervención con objeto de mantener las características comunicativas de la obra y la pátina.	CEE 2 Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas. CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.	4.3.1 Se han tomado decisiones con autonomía y consenso razonado, respecto a la priorización de materiales y metodologías de intervención. 4.3.2 Se ha demostrado saber resolver situaciones complejas a nivel técnico y/o situaciones de stress de una manera efectiva y positiva. 4.3.3 Se ha revisado a posteriori el resultado de la intervención y ha emitido un juicio sobre aspectos técnicos, organizativos, etc., con las posibles medidas a considerar. 4.3.4. Se ha contribuido a generar en el aula un ambiente de ética profesional, compañerismo, sensibilidad hacia el patrimonio y de respeto medioambiental.
4.4 Ser capaz de efectuar la intervención de integración de elementos o superficies ausentes, y de tratamientos de acabado con eficiencia profesional y con las técnicas más adecuadas y respetuosas en cada caso.	CEE 2 Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.	4.4.1. Se ha demostrado poseer las habilidades técnicas suficientes para la resolución física de los problemas planteados. 4.4.2 Se ha revisado a posteriori el resultado de la intervención y ha emitido un juicio sobre aspectos técnicos, organizativos, etc., con las posibles medidas a considerar.

CONTENIDO 5		ELABORACIÓN DE DOCUMENTACIÓN, INFORMES Y MEMORIAS DE INTERVENCIÓN.
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
5.1 Organizar, generar y redactar toda la documentación pertinente, tanto justificativa como descriptiva de la selección y ejecución de las estrategias y procesos metodológicos aplicados durante la intervención.	CEE 4 Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte escultóricas, aplicando la metodología de trabajo pertinente. CEE 8 Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.	5.1.1 Se ha generado una documentación completa, correcta y en los plazos establecidos, sobre la obra y su intervención de conservación, incluyendo la Conservación Preventiva y Plan de Seguimiento. 5.1.2 Se ha sabido adaptar la información, tareas y distribución de tiempos a las características del equipo de trabajo para lograr una coordinación efectiva.

5.2 Ser capaz de comunicar a interlocutores de diferentes campos profesionales o socioculturales la eficacia y las características de la intervención, y diseñar y realizar actividades de difusión de los valores y cualidades artísticas o culturales de la obra escultórica.

CEE 10 Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

5.2.1 Se han propuesto y diseñado actividades de comunicación específicas a cada tipo de público con corrección, con objeto de difundirlo y sensibilizar a la sociedad.

PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA III

CONTENIDO 1	ESCULTURA EN SOPORTE INORGÁNICO Y SUS ESTRATOS PICTÓRICOS. NATURALEZA Y COMPOSICIÓN MATERIAL.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Caracterizar la escultura de naturaleza inorgánica y sus coberturas integrando el análisis de matices y texturas, identificando las técnicas originales de ejecución y sus características esenciales.	CG4 Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados. CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico. CEE 10 Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.	1.1.1 Se han seleccionado los recursos precisos para la caracterización de los materiales constitutivos de la obra y se han realizado con rigor los análisis y pruebas para ello. 1.1.2 Se ha colaborado activamente con profesionales de otros campos en la determinación de las pruebas físico-químicas necesarias para la caracterización material de los distintos estratos constitutivos, demostrando comprender la técnica utilizada y reconociendo la presencia de materiales potencialmente nocivos. 1.1.3 Se han documentado los resultados del examen preliminar de la manera más adecuada, empleando recursos gráficos, fotográficos y lingüísticos idóneos.
1.2 Comprender, evaluar y extrapolar las relaciones de equilibrio físico-químico y estabilidad mecánica que se establecen entre los distintos materiales de la obra escultórica y entre éstos y su medio.	CEE 7 Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.	1.3.1 Se han reconocido y analizado los factores implicados en el equilibrio físico-químico de una obra escultórica en material inorgánico y se ha integrado dicho conocimiento en un ámbito comparativo. 1.3.2 Se han interpretado correctamente las interacciones y solicitudes que proporcionan equilibrio y estabilidad mecánicos en el diseño expositivo de la obra.

CONTENIDO 2		FACTORES, MECANISMOS E INDICADORES DE ALTERACIÓN: DIAGNÓSTICO.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
2.1 Establecer un diagnóstico preciso a partir de la valoración crítica de los indicadores de alteración que presenta la obra escultórica en material inorgánico en relación a la naturaleza de sus materiales constitutivos y tecnología originales, y a su contexto medioambiental e histórico.	CEE 1 Diagnosticar las alteraciones de obras de arte escultóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración. CEE 7 Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.	2.1.1 Se han reconocido los indicadores de alteración característicos de la escultura en materiales inorgánicos, se han determinado los procesos de alteración presentes y se han relacionado entre ellos y con la situación específica en su contexto de origen. 2.1.2 Se ha redactado un diagnóstico correcto de un caso real de escultura en material inorgánico.	
2.2 Comprender la diversidad de valores que detenta la obra en sus dimensiones artística y sociocultural y ser capaz de reflejar el impacto de este conocimiento en la valoración de la obra y su estado de conservación.	CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.	2.2.1 Se han analizado y descrito con sensibilidad las características de la obra relacionadas con su valor comunicativo, en los entornos socioeconómicos con los que convive o a los que representa.	

CONTENIDO 3	ESTUDIO Y ESTABLECIMIENTO DE LOS CRITERIOS DE INTERVENCIÓN EN CONSOLIDACIÓN Y ESTABILIZACIÓN DE OBRA ESCULTÓRICA EN MATERIALES INORGÁNICOS.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Establecer los criterios de intervención generales y específicos de cada proceso en función de las expectativas de uso y su contexto humano y expositivo.	CG 5 Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.	3.1.1 Se han argumentado, defendido y justificado técnica yéticamente los criterios generales y específicos de laintervención.

CONTENIDO 4	PROPUESTA DE TRATAMIENTO EN CONSOLIDACIÓN Y ESTABILIZACIÓN DE OBRA ESCULTÓRICA EN MATERIALES INORGÁNICOS.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1 Diseñar una propuesta de intervención efectiva para la estabilización de obra escultórica en material inorgánico, estructurada a partir de los principios de la Mínima Intervención y las estrategias de la Conservación Preventiva.	CG5 Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado. CG7 Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.	4.1.1 Se hanvalorado correctamente la situación, entorno medioambiental y contexto de la obra escultórica en material inorgánico. 4.1.2 Se han definido correctamente una propuesta de intervención y las expectativas de sus resultados en un caso real de escultura en material inorgánico. 4.1.3 Se ha demostrado conocer los principales hitos de un plan integral de Conservación Preventiva de la obra escultórica en material inorgánico y se ha situado correctamente el momento de intervención a realizar en el aula.

CONTENIDO 5	DESARROLLO DE LOS PROCESOS OPERATIVOS E INTERVENCIÓN EFECTIVA EN CONSOLIDACIÓN Y ESTABILIZACIÓN DE ESCULTURA EN MATERIALES INORGÁNICOS.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
5.1 Acometer con eficacia y calidad técnica los procesos necesarios para cumplir con los objetivos de estabilización de la obra, previstos en la propuesta de intervención.	CEE 2 Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	5.1.1 Se ha demostrado capacidad para materializar en las operaciones de intervención efectiva la filosofía y los requisitos impuestos por el principio de Mínima Intervención. 5.1.2 Se ha demostrado una destreza procedimental acorde con las expectativas desplegadas durante la fase de estudio crítico previo y con las necesidades de conservación de la obra. 5.1.3 Se ha demostrado capacidad para compartir responsabilidades en un entorno colectivo e interdisciplinar. 5.1.4 Se ha obrado con iniciativa para resolver los problemas operativos previstos o imprevistos en el marco temporal convenido.
5.2 Establecer un plan de seguimiento y control del comportamiento de la obra intervenida en plazos de tiempo procedentes.	CEE 8 Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.	5.2.1 Se han reconocido las circunstancias y los puntos críticos que definen el equilibrio mecánico de la obra en su ámbito expositivo. 5.2.2 Se han demostrado conocimientos sobre los materiales empleados en la intervención para poder valorar sus cualidades, estabilidad y compatibilidad con los constitutivos de la obra.

CONTENIDO 6		RECOPILACIÓN Y ELABORACIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN CORRESPONDIENTE.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
6.1 Organizar la documentación resultante y redactar con competencia profesional los informes técnicos y memoria de intervención.		CEE 4 Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte escultóricas, aplicando la metodología de trabajo pertinente. CEE 10 Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.	6.1.1 Se ha elaborado un documento informativo del estudio e intervención realizados según guion previo, correcto en sus aspectos formales, y completo en sus contenidos conceptuales, procedimentales y gráficos, aportando la documentación anexa correspondiente, empleando para ello recursos digitales actualizados.
6.2 Participar en la preparación de dispositivos de divulgación o difusión acerca de la obra y el trabajo realizado destinados a diferentes tipos de interlocutores o público.		CEE 4 Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte escultóricas, aplicando la metodología de trabajo pertinente. CEE 10 Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.	6.2.1 Se ha colaborado en un proyecto interdisciplinar de difusión.

PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA IV

CONTENIDO 1	MATERIALES CONSTITUTIVOS, RECUBRIMIENTOS FILMÓGENOS Y SUSTANCIAS DE DEPÓSITO EN OBRA ESCULTÓRICA: CARACTERIZACIÓN MATERIAL E IDENTIFICACIÓN ESTRATIGRÁFICA.
-------------	---

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Establecer y aplicar la batería de pruebas necesaria para determinar la naturaleza y propiedades de la superficie escultórica, con objeto de diseñar una estrategia de limpieza y retirada de sustancias no deseadas rigurosa, coherente con las necesidades comunicativas y de conservación de la obra.	CG 4 Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados. CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico. CEE 7 Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.	1.1.1 Se ha consultado los recursos bibliográficos más relevantes de la obra y se han interpretado adecuadamente sus conclusiones. 1.1.2 Se ha establecido y realizado con rigor el protocolo para la determinación de las propiedades superficiales de la película pictórica. 1.1.3 Se ha colaborado con profesionales de otras áreas en la realización de la batería de pruebas de caracterización de los estratos superficiales y de las sustancias detríticas presentes y se ha participado en la discusión interdisciplinar.

CONTENIDO 2	PROCESOS DE ALTERACIÓN Y DETERIORO DE LA SUPERFICIE ESCULTÓRICA: EL DIAGNÓSTICO.
-------------	--

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Realizar un diagnóstico comprensivo de la superficie escultórica a partir de la valoración crítica de la pátina, la pérdida y los procesos de alteración experimentados.	CEE 1 Diagnosticar las alteraciones de obras de arte escultóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración. CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	2.1.1 Se han enumerado, ordenado e interpretado los síntomas de alteración de la superficie escultórica. 2.1.2 Se ha demostrado conocer el proceso evolutivo de interacción físico-química que se establece en la superficie de esculturas en material inorgánico entre los materiales de diversa naturaleza constitutivos de la obra, se han analizado los materiales de neoformación derivados, y se ha valorado su importancia en el delicado equilibrio que garantiza la integridad de la obra. 2.1.3 Se ha elaborado estructuralmente un discurso justificativo de la conservación de sustancias constitutivas de la obra con alteraciones irreversibles que no suponen un peligro para la conservación de la obra y que pueden potenciar su valor estético o plástico.

CONTENIDO 3	DEFINICIÓN DE EXPECTATIVAS Y DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN: LIMPIEZA Y ELIMINACIÓN DE SUSTANCIAS NO DESEADAS, TRATAMIENTOS DE LAGUNAS Y ACABADO DE LA SUPERFICIE.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Decidir y diseñar una propuesta de intervención efectiva en los tratamientos finales de obra escultórica en material inorgánico, estructurada a partir de los principios de la Mínima Intervención y de la valoración crítica de sus cualidades comunicativas.	CG 5 Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado. CG 7 Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración. CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.	3.1.1 Se han demostrado conocimientos sólidos sobre metodología crítica, científica y actualizada de limpieza, eliminación de sustancias filmógenas y tratamientos finales de una superficie escultórica policromada o desnuda. 3.1.2 Se ha definido correctamente una propuesta de intervención asumiendo los principios de la Mínima Intervención, en función de la sensibilidad y características físico-químicas de los materiales constitutivos, de su compatibilidad con los materiales y sustancias empleadas para la intervención y del respeto y apreciación de sus valores estéticos. 3.1.3 Se ha participado con eficiencia en labores organizativas y distribución de labores entre las distintas personas, grupos y/o equipos implicados en la intervención.

CONTENIDO 4	DESARROLLO DE LOS PROCESOS OPERATIVOS E INTERVENCIÓN EFECTIVA EN ESCULTURA SOBRE SOPORTE INORGÁNICO.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1 Intervenir efectivamente en las operaciones de limpieza y eliminación de sustancias no deseadas de la superficie escultórica, policromada o no, demostrando sensibilidad ante las texturas, los matices originales y los valores adquiridos por el paso del tiempo, resolución en el procedimiento, eficiencia técnica e idoneidad para el trabajo cooperativo.	CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. CEE 2 Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.	4.1.1 Se ha realizado con rigor la batería de pruebas protocolarias que garantiza que los recursos empleados son los más adecuados y respetuosos con la obra. 4.1.2 Se ha resuelto la actividad con autonomía en el tiempo establecido, acogiendo a los principios de máxima sencillez y máxima capacidad selectiva en los medios empleados. 4.1.3 Se ha reflexionado críticamente sobre los procesos operativos y sus resultados, y se han comparado con otros de la misma índole. 4.1.4. Se ha demostrado una destreza procedimental acorde con las exigencias éticas y materiales que implica la intervención sobre obra real y las necesidades de conservación específicas de ésta. 4.1.5 Se ha participado eficazmente en uno o más grupos de trabajo.

4.2 Intervenir efectivamente en el tratamiento de lagunas y de acabado de la superficie de la obra, demostrando sensibilidad en la valoración crítica de las ausencias, resolución en el procedimiento y eficiencia técnica.	CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. CEE 2 Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas. CEE 8 Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.	4.2.1 Se ha realizado una valoración crítica del impacto semántico, plástico y estético de las faltas o lagunas y un ejercicio de reflexión documentada para definir la estrategia de actuación que se va a materializar y su funcionalidad. 4.2.2 Se ha participado activamente en el acto de toma de decisiones respecto a la selección de técnicas y materiales específicos con los que se va a actuar para resolver la problemática de los aspectos plásticos y/o externos de la obra. 4.2.3 Se ha resuelto la actividad con autonomía en el tiempo establecido. 4.2.4 Se ha demostrado una destreza procedimental acorde con las exigencias éticas y materiales que implica la intervención sobre obra real y las necesidades de conservación específicas de ésta.
--	--	---

CONTENIDO 5		GESTIÓN DOCUMENTAL Y REDACCIÓN DE MEMORIAS DE INTERVENCIÓN.
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
5.1 Organizar la documentación resultante y redactar con competencia los informes técnicos y memoria de intervención.	CEE 4 Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte escultóricas, aplicando la metodología de trabajo pertinente. CEE 10 Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.	5.1.1 Se ha redactado y gestionado con corrección formal y eficacia comunicativa la totalidad de la documentación referente a la intervención, incluyendo aspectos histórico- artísticos, analíticos, gráficos y fotográficos, y de edición. 5.1.2 Se han propuesto y diseñado actividades de divulgación o difusión acerca de la obra y el trabajo realizado destinados a diferentes tipos de interlocutores o público según el caso.

PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA I

CONTENIDO 1	RECONOCIMIENTO Y VALORACIÓN FUNCIONAL DE SISTEMAS MECÁNICOS COMPLEJOS EN PINTURA SOBRE SOPORTE MADERA Y MURAL: ASPECTOS DINÁMICOS Y PLÁSTICOS.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Identificar y clasificar los materiales constitutivos de conjuntos pictórico sobre soporte ligneo y/o mural desde la perspectiva físico-química y extraer las conclusiones pertinentes.	CG 4 Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados. CEP 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico. CEP 7 Investigar el patrimonio cultural pictórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas. CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.	1.1.1 Se ha coordinado la acción interdisciplinar para la determinación de las pruebas físico-químicas necesarias para la caracterización material de los distintos estratos constitutivos, demostrando comprender la técnica utilizada y valorando su resultado. 1.1.2 Se han reproducido con precisión los protocolos establecidos para el estudio de la superficie pictórica y se ha valorado el resultado. 2.1.3 Se han llevado a cabo con eficacia la interpretación y la representación documental de los resultados obtenidos.
1.2 Analizar, evaluar y extrapolar el comportamiento de conjuntos pictóricos sobre soporte ligneo y/o mural como sistemas mecánicos complejos.	CG 4 Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados. CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.	1.2.1 Se han identificado y representado el juego de cargas y empujes presentes en la obra así como los puntos de articulación y falla del sistema. 1.2.2 Se ha reconocido el conjunto en sus dimensiones plástica e histórico estilística y se han señalado los recursos técnicos específicos empleados en su diseño y construcción. 1.2.3 Se han establecido, con la colaboración de especialistas o técnicos competentes, los parámetros de equilibrio mecánico necesarios para la estabilidad del conjunto.
1.3 Valorar adecuadamente la capacidad comunicativa de la obra y su integración en el conjunto del que forma parte.	CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. CT16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	1.3.1 Se han comprendido y descrito los valores comunicativos de la obra en su contexto expositivo e histórico-artístico.

CONTENIDO 2		ESTADO DE CONSERVACIÓN Y DIAGNOSIS.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Evaluar el comportamiento y los materiales constitutivos del bien en sus contextos edafológico, medioambiental, expositivo, histórico y humano y participar en el establecimiento de un diagnóstico preciso a partir de la valoración crítica de los indicadores de alteración que presenta la obra en relación a la naturaleza de sus materiales constitutivos y tecnología originales.		CEP 1 Diagnosticar las alteraciones de obras de arte pictóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.	2.1.1 Se han determinado los procesos de alteración presentes en la obra y relacionarlos con la situación específica en su lugar de origen. 2.1.2 Se ha establecido un diagnóstico correcto en función de los datos disponibles y los conocimientos obtenidos previamente.
2.2 Reflexionar sobre las cualidades de los materiales originales y sus modificaciones asociadas al envejecimiento natural como un valor añadido.		CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	2.2.1 Se ha elaborado un discurso crítico que establezca la jerarquía en la fenomenología de alteración y su alcance. 2.2.2 Se han definido con claridad los síntomas de alteración que no ponen en peligro la conservación o estabilidad de la obra y se ha valorado adecuadamente su importancia como parte del potencial comunicativo de la misma.

CONTENIDO 3		MÍNIMA INTERVENCIÓN: DIMENSIONES CONCEPTUAL Y PRÁCTICA. APLICACIÓN DE CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Participar en el diseño de una propuesta de intervención efectiva estructurada a partir de los principios de la Mínima Intervención y las estrategias de la Conservación Preventiva para obra sobre soporte lúneo y/o mural, y en la elaboración de planes de seguimiento y mantenimiento a largo plazo.		CG 5 Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado. CEP 4 Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte pictóricas, aplicando la metodología de trabajo pertinente.	3.1.1 Se ha redactado con rigor y corrección una propuesta de intervención que contemple también un proyecto de seguimiento y control de las condiciones de conservación. 3.1.2 Se han sabido articular los recursos de intervención efectiva en torno a las necesidades impuestas por el concepto de Mínima Intervención. 3.1.3 Se han propuesto los mecanismos adecuados de seguimiento y prevención que garanticen la estabilidad de la obra a largo plazo.
3.2 Participar en propuestas de conservación preventiva en ámbitos complejos en una dimensión interdisciplinar y con el acuerdo y participación de la comunidad que convive con el bien.		CEP 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico. CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.	3.2.1 Se ha participado en el proceso de información y comunicación con los custodios no profesionales del bien cultural, y se ha comprendido y aplicado la necesidad de emplear registros específicos y estrategias para lograr su acuerdo y colaboración. 3.2.2 Se ha demostrado capacidad para establecer las prioridades y metodología de trabajo de otros colectivos profesionales con el fin de aplicar planes de Conservación Preventiva eficaces.

CONTENIDO 4		DESARROLLO DE PROCESOS OPERATIVOS E INTERVENCIÓN EFECTIVA EN CONSOLIDACIÓN Y ESTABILIZACIÓN DE OBRA PICTÓRICA. EVALUACIÓN DE LOS TRATAMIENTOS APLICADOS.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1 Ser capaz de aplicar las técnicas de intervención adecuadas para garantizar la estabilización de la obra sobre soporte ligneo y/o mural en sus diferentes contextos, demostrando destreza operativa y capacidad crítica en la selección de métodos y materiales, así como una inequívoca aptitud para el trabajo cooperativo.		CG7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo de equipo. CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. CEP 2 Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.	4.1.1 Se ha participado activamente en la coordinación de las tareas de intervención sobre obra real en el aula. 4.1.2 Se han realizado con corrección y destreza todas las labores constitutivas del plan de intervención efectiva en lo referente a su estabilización y/o consolidación. 4.1.3 Se ha demostrado iniciativa y capacidad crítica en la resolución de problemas, así como una actitud dialéctica enriquecedora en el proceso de toma de decisiones técnicas.
4.2 Evaluar la efectividad de los tratamientos aplicados y garantizar su compatibilidad intrínseca y con los materiales constitutivos de la obra.		CEP 8 Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.	4.2.1 Se ha demostrado conocer y aplicar los medios hábiles para evaluar la continuidad mecánica del sistema. 4.2.2 Se han valorado adecuadamente los resultados de la intervención, tanto desde el punto de vista teórico como práctico. 4.2.3 Se han demostrado conocimientos sobre los materiales empleados en la intervención para poder valorar sus cualidades, estabilidad y compatibilidad con los constitutivos de la obra.

CONTENIDO 5		RECOPILACIÓN, SEGUIMIENTO, EVALUACIÓN Y CONTROL DE LAS CONDICIONES DE CONSERVACIÓN.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
5.1.Documentar y valorar adecuadamente las condiciones de conservación existentes en el ámbito expositivo de la obra en soporte ligneo y/o mural, y ser capaz de disponer los recursos necesarios para obtener el máximo beneficio posible para dicha obra desde el punto de vista de la Conservación Preventiva.		CEP4 Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte pictóricas, aplicando la metodología de trabajo pertinente.	5.1.1 Se ha propuesto una serie estructurada de medidas de conservación preventiva coherentes con el entorno geotécnico y medioambiental de la obra objeto de intervención. 5.1.2 Se ha demostrado capacidad de extraer los datos de los dispositivos de control medioambiental e interpretarlos en relación con la situación y necesidades del bien cultural objeto de atención.

CONTENIDO 6		ELABORACIÓN DE INFORMES TÉCNICOS DE RESTAURACIÓN.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
6.1 Redactar con competencia la documentación resultante de cualquiera de los procesos que constituyen una intervención y participar en actividades de difusión o comunicación en otros ámbitos sociales o profesionales.		CG 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo de equipo. CEP 10 Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.	6.1.1 Se ha redactado con corrección y dominio de los registros profesionales pertinentes los informes parciales y la memoria de intervención, así como las propuestas de seguimiento y control: 6.1.2. Se han hecho propuestas y se ha participado en proyectos de difusión y comunicaciones a los diferentes estamentos y grupos sociales relacionados con la obra intervenida. 6.1.3 Se ha trabajado con modelos diversos de difusión y comunicación, audiovisuales, orales u otros.

PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA II

CONTENIDO 1	VALORACIÓN DE LA CONDICIÓN SEMÁNTICA DE LA OBRA PICTÓRICA EN SOPORTE MADERA Y MURAL Y DE SUS CARACTERÍSTICAS COMUNICATIVAS.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Reflexionar en profundidad sobre la obra entendida como acto de comunicación y ser capaz de emplear sus conocimientos articuladamente para interpretar las capacidades y valores de aquella en este campo.	CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.	1.1.1 Se ha planteado la lectura plástica y las posibilidades comunicativas de la obra teniendo en cuenta el enfoque interdisciplinar y los valores histórico-documentales que detenta. 1.1.2 Se ha establecido una jerarquía razonada de las disfunciones detectadas en la potencialidad semántica de la obra y sus características plásticas que incluya su historicidad y su valor documental.

CONTENIDO 2	CARACTERIZACIÓN MATERIAL DE DEPÓSITOS Y ESTRATOS SUPERPUESTOS: LIMPIEZA Y ELIMINACIÓN DE SUSTANCIAS NO DESEADAS DE LA SUPERFICIE PICTÓRICA.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Establecer los recursos analíticos y metodológicos necesarios para reconocer e interpretar la presencia de sustancias y/o estratos que dificultan la conservación o la comprensión de la obra.	CG 4 Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados. CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. CEP 7 Investigar el patrimonio cultural tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración.	2.1.1 Se ha establecido y realizado con rigor el protocolo para la determinación de las propiedades superficiales de los estratos pictóricos y policromos de la obra. 2.1.2 Se ha colaborado con el departamento científico en la realización de la batería de pruebas analíticas necesaria para identificar y valorar la presencia de sustancias desplegadas sobre la superficie pictórica, y los procesos de alteración correspondientes y se ha participado en la discusión interdisciplinar. 2.1.3 Se ha demostrado una comprensión profunda de la pátina y los resultados del envejecimiento de los materiales constitutivos como parte esencial de la obra, y se ha articulado un discurso justificativo para su integración en los resultados de la intervención.

CONTENIDO 3 DESARROLLO DE LOS PROCESOS OPERATIVOS E INTERVENCIÓN EFECTIVA.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Realizar las pruebas necesarias de caracterización de la superficie para reconocer y definir las posibilidades de actuación ante la necesidad de intervenir en procesos de limpieza y/o eliminación de sustancias no deseadas presentes sobre la superficie pictórica.	CEP 1 Diagnosticar las alteraciones de obras de arte pictóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración. CEP 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural.	3.1.1 Se ha sabido realizar y/o interpretar las pruebas analíticas necesarias para el reconocimiento de la dimensión material de la obra y los materiales añadidos que esta pueda detentar, como resultado de un diálogo interdisciplinar efectivo.
3.2 Participar activamente en el desarrollo de una estrategia de actuación y aplicar la metodología correcta en función de la sensibilidad de los materiales constitutivos de la obra, sus características físico-químicas, y adoptando siempre el enfoque de la Conservación Preventiva.	CG 5 Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado. CG7 Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración. CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	3.2.1 Se han sabido establecer colegiadamente los objetivos esenciales de la intervención y ha definido con claridad las expectativas de las fases finales de la intervención desde un punto de vista estético. 3.2.2 Se ha participado con eficiencia en labores organizativas y distribución de labores entre las distintas personas, grupos y/o equipos implicados en la intervención.
3.3 Ejecutar con eficiencia los procesos operativos de limpieza y eliminación de sustancias o estratos no deseados sobre la superficie pictórica asumiendo y respetando los principios de Mínima Intervención con objeto de mantener las características comunicativas de la obra y la pátina.	CEP 2 Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas. CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.	3.3.1 Se han propuesto y ejecutado con competencia los tratamientos idóneos para la conservación de la obra. 3.3.2 Se ha sabido respetar, priorizar e integrar los valores histórico-culturales de la obra potenciando su presencia en el resultado de la intervención, y contemplando el valor semántico de la pátina y las alteraciones producidas por el envejecimiento natural de los materiales constitutivos del Bien Cultural.

CONTENIDO 4	ARTICULACIÓN DEL ACTO CRÍTICO EN TORNO A LA TOMA DE DECISIONES RESPECTO A LA INTEGRACIÓN CROMÁTICA Y APLICACIÓN DE SUSTANCIAS FILMÓGENAS DE ACABADO. DESARROLLO DE LOS DISTINTOS RECURSOS TÉCNICOS APLICABLES.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1 Elaborar un juicio crítico sobre las necesidades reales de tratamiento de lagunas y valoración de las ausencias en torno al concepto de Unidad Potencial y la consideración de la obra de arte como instrumento de evocación.	CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. CEP 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural.	4.1.1 Se ha elaborado un discurso dialéctico comprensivo acerca de las ausencias y la fragmentación parcial de la obra y las ha ubicado respetuosamente en la articulación del lenguaje visual en función de las expectativas de la intervención en torno a los conceptos de Unidad Potencial y Mínima Intervención.
4.2 Reconocer y comprender las cualidades plásticas de los estratos superficiales en pintura sobre soporte lúgneo y/o mural, y valorar adecuadamente la posibilidad o la necesidad de aplicar capas de sustancias de acabado sin perjudicar o desvirtuar aquellas.	CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.	4.2.1 Se han establecido correctamente los parámetros visuales del protagonismo de los estratos superficiales de la capa policroma, veladuras, matices y barnizados, y se ha elaborado el discurso justificativo pertinente. 4.2.2 Se ha elaborado una propuesta coherente con los conocimientos adquiridos sobre las capas superficiales de la obra pictórica que haga posible su comprensión y conservación con objetivos explícitos viables.
4.3 Ser capaz de efectuar la intervención de integración de elementos o superficies ausentes, y de tratamientos de acabado con eficiencia profesional y con las técnicas más adecuadas y respetuosas en cada caso.	CEP 2 Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.	4.3.1 Se han sabido resolver los problemas de distorsión visual de la obra en la ejecución de los tratamientos cromáticos, de textura y de acabado, y ha demostrado aptitud práctica para acometer los procedimientos de intervención y los materiales idóneos para ello. 4.3.2 Se han demostrado habilidades cooperativas para integrar su actividad con la del resto del equipo participante.

CONTENIDO 5		RECOPIACIÓN DOCUMENTAL Y EDICIÓN DE LA MEMORIA FINAL DE INTERVENCIÓN.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
5.1 Organizar, generar y redactar toda la documentación pertinente, tanto justificativa como descriptiva de la selección y ejecución de las estrategias y procesos metodológicos aplicados durante la intervención.		CEP 4 Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte pictóricas, aplicando la metodología de trabajo pertinente. CEP 8 Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.	5.1.1 Se ha participado en la génesis y correcta elaboración de la documentación técnica, propuesta inicial, anexos justificativos y memoria de la intervención, y ha formulado por escrito, y de manera integrada, los interrogantes o cuestiones clave que han de definir las subsiguientes propuestas de seguimiento y Conservación Preventiva.
5.2 Ser capaz de comunicar a interlocutores de diferentes campos profesionales o socioculturales la eficacia y las características de la intervención, y diseñar y realizar actividades de difusión de los valores y cualidades artísticas o culturales de la obra.		CEP 10 Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.	5.2.1 Se ha participado en la preparación de dispositivos de comunicación específicos dirigidos a otros ámbitos profesionales, académicos o socioculturales con objeto de difundir el conocimiento de la obra intervenida y de favorecer la responsabilidad colectiva sobre la conservación, tanto institucional como desde la perspectiva de la Sociedad Civil.

PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA III

CONTENIDO 1	NATURALEZA MATERIAL Y CUALIDADES FÍSICO MECÁNICAS DEL SOPORTE Y ESTRATOS PICTÓRICOS EN PINTURA SOBRE LIENZO. VALORACIÓN CRÍTICA DEL SISTEMA EXPOSITIVO.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Comprender la relación que se establece entre los materiales constitutivos y las técnicas originales de la obra pictórica sobre lienzo y su contexto histórico artístico y antropológico.	CEP 7 Investigar el patrimonio cultural pictórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas.	1.1.1 Se ha demostrado conocer el origen y evolución de la pintura sobre lienzo desde una perspectiva comprensiva y contextualizadora.

1.2 Identificar y clasificar los materiales constitutivos de una obra real pintada sobre lienzo desde una perspectiva físico-química y extraer las conclusiones pertinentes.	CG 4 Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados. CEP 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico. CEP 10 Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.	1.2.1 Se han demostrado conocimientos sólidos sobre las cualidades físico-químicas de los materiales constitutivos de la pintura sobre lienzo. 1.2.2 Se han realizado con eficacia los procesos iniciales de documentación y reconocimiento para la descripción material de la obra. 1.2.3 Se ha colaborado activamente con profesionales de otros campos en la determinación de las pruebas físico-químicas necesarias para la caracterización material de los distintos estratos constitutivos, demostrando comprender la técnica utilizada y valorando su resultado. 1.2.4 Se han reproducido con precisión los protocolos establecidos para el estudio de las superficies pictórica y del reverso del lienzo y se ha valorado el resultado. 1.2.5 Se han diseñado y realizado una representación gráfica significativa de los distintos estratos que componen la obra mediante un programa informático actualizado.
1.3 Comprender, evaluar y extrapolar el comportamiento de una pintura sobre lienzo como sistema mecánico complejo.	CEP7 Investigar el patrimonio cultural pictórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas.	1.3.1 Se han descrito los factores implicados en el comportamiento de una obra pictórica sobre lienzo frente a las variaciones termo-higrométricas. 1.3.2 Se han interpretado correctamente las relaciones físico-mecánicas que se establecen entre los materiales constitutivos del lienzo pintado y entre estos y su sistema de tensado. 1.3.3 Se ha demostrado comprender la etiología del comportamiento de la pintura sobre distintos soportes desde una perspectiva globalizadora y comparativa.

CONTENIDO 2	FENOMENOLOGÍA DE ALTERACIÓN. DIAGNOSIS DE LA PINTURA SOBRE LIENZO.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN

2.1 Establecer un diagnóstico preciso a partir de la valoración crítica de los indicadores de alteración que presenta la obra pictórica sobre lienzo en relación a la naturaleza de sus materiales constitutivos y tecnología originales, y a su contexto medioambiental e histórico.	CEP1 Diagnosticar las alteraciones de obras de arte pictóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración. CEP7 Investigar el patrimonio cultural pictórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas.	2.1.1 Se ha realizado competentemente el reconocimiento, clasificación y documentación de los indicadores o síntomas de alteración que presenta un caso real de pintura sobre lienzo. 2.1.2 Se ha redactado correctamente el diagnóstico de un caso real de pintura sobre lienzo.
2.2 Demostrar una actitud de respeto y comprensión hacia los valores detentados por la pátina y las características adquiridas por la obra por el paso de tiempo.	CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.	2.2.1 Se han reconocido los síntomas de alteración asociados al envejecimiento de los materiales constitutivos de la obra y se han relacionado con sus valores estéticos aceptando sus implicaciones en la propuesta de intervención de conservación.

CONTENIDO 3		PRINCIPIOS APLICABLES DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y MÍNIMA INTERVENCIÓN. PROPUESTAS DE ACTUACIÓN.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
3.1 Diseñar una propuesta de intervención efectiva para la estabilización de obra pictórica sobre lienzo, estructurada a partir de los principios de la Mínima Intervención y las estrategias de la Conservación Preventiva.	CG5 Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado. CG7 Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.	3.1.1 Se ha demostrado conocer los principios de la Mínima Intervención y estrategias de la Conservación Preventiva aplicados a la estabilización y consolidación de pintura sobre lienzo. 3.1.2 Se han definido correctamente una propuesta de intervención y las expectativas de sus resultados en un caso real de pintura sobre lienzo. 3.1.3 Se ha demostrado conocer los principales hitos de un plan integral de Conservación Preventiva de la obra pictórica sobre lienzo y se ha situado correctamente el momento de intervención a realizar en el aula.	

CONTENIDO 4		DESARROLLO DE PROCESOS OPERATIVOS E INTERVENCIÓN EFECTIVA EN CONSOLIDACIÓN Y ESTABILIZACIÓN DE PINTURA SOBRE LIENZO.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
4.1 Conocer y valorar las perspectivas de estabilidad de los materiales y métodos empleados en la intervención y sus capacidades para garantizar la continuidad de la obra en su modelo expositivo.	CEP 8 Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.	4.1.1 Se ha demostrado comprender la problemática de desestabilización que presenta la obra y la coherencia de la solución propuesta. 4.1.2 Se ha justificado la elección de los medios, materiales y metodología propuestos.	

4.2 Intervenir efectivamente en las operaciones de estabilización y consolidación de pintura sobre lienzo demostrando resolución, eficiencia técnica e idoneidad para el trabajo cooperativo.	CEP2 Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas. CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	4.2.1 Se ha demostrado comprender el concepto de mínima intervención mediante su extrapolación a un caso práctico de obra real de pintura sobre lienzo. 4.2.2 Se ha resuelto la actividad con autonomía en el tiempo establecido. 4.2.3 Se ha demostrado una destreza procedimental acorde con las exigencias éticas y materiales que implica la intervención sobre obra real y las necesidades de conservación específicas de ésta. 4.2.4 Se ha participado eficazmente en uno o más grupos de trabajo. 4.2.5 Se ha demostrado capacidad crítica en la valoración de la intervención.
4.3 Reconocer las condiciones de conservación existentes en el ámbito de intervención de la obra en soporte textil y recopilar e interpretar los datos recabados.	CEP 4 Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte pictóricas, aplicando la metodología de trabajo pertinente.	4.3.1 Se ha demostrado conocer las condiciones termo-higrométricas ideales para la conservación de la obra pictórica sobre lienzo, y las particulares para los distintos momentos de la intervención. 4.3.2 Se ha realizado el proceso de recogida, control y valoración de los datos termo-higrométricos en los espacios de intervención y almacenamiento de la obra.

CONTENIDO 5	ELABORACIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN CORRESPONDIENTE.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
5.1 Organizar la documentación resultante y redactar con competencia profesional los informes técnicos y memoria de intervención.	CEP 4 Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte pictóricas, aplicando la metodología de trabajo pertinente. CEP 10 Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.	5.1.1 Se ha elaborado un documento informativo del estudio e intervención realizados según guion previo, correcto en sus aspectos formales, y completo en sus contenidos conceptuales, procedimentales y gráficos, aportando la documentación anexa correspondiente, empleando para ello recursos digitales actualizados.

PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA IV

CONTENIDO 1	MATERIALES CONSTITUTIVOS, RECUBRIMIENTOS FILMÓGENOS Y SUSTANCIAS DE DEPÓSITO EN PINTURA SOBRE LIENZO: CARACTERIZACIÓN MATERIAL E IDENTIFICACIÓN ESTRATIGRÁFICA.
-------------	---

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Establecer y aplicar la batería de pruebas necesaria para determinar la naturaleza y propiedades de la superficie pictórica, con objeto de diseñar una estrategia de limpieza y retirada de sustancias no deseadas rigurosa, coherente con las necesidades comunicativas y de conservación de la obra.	CG 4 Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados. CEP 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico. CEP 7 Investigar el patrimonio cultural pictórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas.	1.1.1 Se han consultado los recursos bibliográficos más relevantes de la obra y se han interpretado adecuadamente sus conclusiones. 1.1.2 Se ha establecido y realizado con rigor el protocolo para la determinación de las propiedades superficiales de la película pictórica. 1.1.3 Se ha colaborado con profesionales de otras áreas en la realización de la batería de pruebas de caracterización de los estratos superficiales y de las sustancias detríticas presentes y se ha participado en la discusión interdisciplinar.

CONTENIDO 2	VALORACIÓN CRÍTICA DE LA PÁTINA, LA PÉRDIDA Y LOS PROCESOS DE ALTERACIÓN EXPERIMENTADOS EN LA SUPERFICIE PICTÓRICA.
-------------	---

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Realizar un diagnóstico comprensivo de la superficie pictórica a partir de la valoración crítica de la pátina, la pérdida y los procesos de alteración experimentados.	CEP 1 Diagnosticar las alteraciones de obras de arte pictóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración. CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	2.1.1 Se han enumerado, ordenado e interpretado los síntomas de alteración de la superficie pictórica. 2.1.2 Se ha demostrado conocer los procesos evolutivos de envejecimiento e interacción de los principales aglutinantes pictóricos y resinas terpénicas utilizados en pintura antigua sobre lienzo, y se ha valorado su repercusión en las propiedades comunicativas y estéticas de la obra y en los procesos de limpieza y retirada de sustancias filmógenas. 2.1.3 Se ha elaborado estructuradamente un discurso justificativo de la conservación de sustancias constitutivas de la obra con alteraciones irreversibles que no suponen un peligro para la conservación de la obra y que pueden potenciar su valor estético o plástico.

CONTENIDO 3	DEFINICIÓN DE EXPECTATIVAS Y DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN: LIMPIEZA Y ELIMINACIÓN DE SUSTANCIAS NO DESEADAS DE LA SUPERFICIE PICTÓRICA, INTEGRACIÓN CROMÁTICA Y APLICACIÓN DE SUSTANCIAS FILMÓGENAS DE ACABADO.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Decidir y diseñar una propuesta de intervención efectiva en los tratamientos finales de obra pictórica sobre lienzo, estructurada a partir de los principios de la Mínima Intervención y de la valoración crítica de sus cualidades comunicativas.	CG 5 Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado. CG 7 Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración. CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.	3.1.1 Se han demostrado conocimientos sólidos sobre metodología crítica, científica, actualizada y novedosa de limpieza, eliminación de sustancias filmógenas de la superficie pictórica y tratamientos finales en pintura sobre lienzo. 3.1.2 Se ha definido correctamente una propuesta de intervención asumiendo los principios de la Mínima Intervención, en función de la sensibilidad y características físico químicas de los materiales constitutivos, de su compatibilidad con los materiales y sustancias empleadas para la intervención y del respeto y apreciación de sus valores estéticos. 3.1.3 Se ha participado con eficiencia en labores organizativas y distribución de labores entre las distintas personas, grupos y/o equipos implicados en la intervención.

CONTENIDO 4	DESARROLLO DE LOS PROCESOS OPERATIVOS E INTERVENCIÓN EFECTIVA EN PINTURA SOBRE LIENZO.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1 Intervenir efectivamente en las operaciones de limpieza y eliminación de sustancias no deseadas de la superficie pictórica en pintura sobre lienzo, demostrando sensibilidad ante las texturas, los matices originales y los valores adquiridos por el paso del tiempo, resolución en el procedimiento, eficiencia técnica e idoneidad para el trabajo cooperativo.	CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. CEP 2 Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.	4.1.1 Se ha realizado con rigor la batería de pruebas protocolarias que garantiza que los recursos empleados son los más adecuados y respetuosos con la obra. 4.1.2 Se ha resuelto la actividad con autonomía en el tiempo establecido, acogiéndose a los principios de máxima sencillez y máxima capacidad selectiva en los medios empleados. 4.1.3 Se ha reflexionado críticamente sobre los procesos operativos y sus resultados, y se han comparado con otros de la misma índole. 4.1.4 Se ha demostrado una destreza procedimental acorde con las exigencias éticas y materiales que implica la intervención sobre obra real y las necesidades de conservación específicas de ésta. 4.1.5 Se ha participado eficazmente en uno o más grupos de trabajo.

4.2 Intervenir efectivamente en el tratamiento de lagunas y de acabado de la superficie pictórica, demostrando sensibilidad en la valoración crítica de las ausencias, resolución en el procedimiento y eficiencia técnica.	CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. CEP 2 Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas. CEP 8 Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.	4.2.1 Se ha realizado una valoración crítica del impacto semántico, plástico y estético de las faltas o lagunas y un ejercicio de reflexión documentada para definir la estrategia de actuación que se va a materializar y su funcionalidad. 4.2.2 Se ha participado activamente en el acto de toma de decisiones respecto a la selección de técnicas y materiales específicos con los que se va a actuar para resolver la problemática de los aspectos plásticos y/o externos de la obra. 4.2.3 Se ha resuelto la actividad con autonomía en el tiempo establecido. 4.2.4 Se ha demostrado una destreza procedimental acorde con las exigencias éticas y materiales que implica la intervención sobre obra real y las necesidades de conservación específicas de ésta.
---	---	---

CONTENIDO 5		GESTIÓN DOCUMENTAL Y REDACCIÓN DE MEMORIAS DE INTERVENCIÓN.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
5.1 Organizar la documentación resultante y redactar con competencia los informes técnicos y memoria de intervención.	CEP 4 Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte pictóricas, aplicando la metodología de trabajo pertinente. CEP 10 Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.	5.1.1 Se ha redactado y gestionado con corrección formal y eficacia comunicativa la totalidad de la documentación referente a la intervención, incluyendo aspectos histórico-artísticos, analíticos, gráficos y fotográficos, y de edición. 5.1.2 Se han propuesto y diseñado actividades de divulgación o difusión acerca de la obra y el trabajo realizado destinados a diferentes tipos de interlocutores o público según el caso.	

PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS APLICADOS A LA CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN I

CONTENIDO 1	EL EQUIPAMIENTO, EL INSTRUMENTAL Y LOS MATERIALES PARA LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN. MANEJO DE HERRAMIENTAS Y PREVENCIÓN DE RIESGOS.
--------------------	---

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Seleccionar y adoptar las medidas más adecuadas, en cada caso, de protección personal y colectiva.	CG 15 Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.	1.1.1 Se han tomado las medidas de seguridad personal más apropiadas mediante el empleo de sistemas de filtrado de vapores nocivos por inhalación y sistemas de protección frente a la exposición a sustancias tóxicas por vía cutánea y ocular. 1.1.2 Se ha identificado el significado de los pictogramas y leyendas de los productos localizados en el aula de trabajo. 1.1.3. Se ha realizado un etiquetado correcto de los envases y productos conteniendo la información mínima para garantizar la seguridad del operario, la adecuación en los tratamientos de C y R y protección medioambiental.
1.2 Mostrar atención y cuidado durante la manipulación y manejo del equipamiento del aula para garantizar la seguridad en el trabajo.	CG 15 Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.	1.2.1 Se han respetado las normas de uso y mantenimiento durante el desarrollo de tareas que requieren del empleo de herramientas con necesidades específicas o en situaciones complejas.

CONTENIDO 2	INTRODUCCIÓN A LOS PRINCIPIOS Y CRITERIOS EN LA INTERVENCIÓN DE C Y R.
--------------------	---

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1. Interpretar el marco normativo que regula las intervenciones de conservación y restauración, para adaptarlo a situaciones de trabajo real.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.	2.1.1 Se ha comprendido el significado y función del criterio de intervención en procesos de Cy R. 2.1.2 Se han analizado e interpretado los documentos marco, presentados como herramienta de trabajo, para la concreción de los criterios generales y específicos que articulan la intervención de C y R. 2.1.3 Se han justificado de manera coherente los criterios generales y específicos de intervención, en el desarrollo de los procesos de conservación y restauración en obra real.

CONTENIDO 3		INDICADORES Y CAUSAS DE ALTERACIÓN GENERALES DE LOS BIENES CULTURALES.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1. Asociar e identificar los indicadores, causas y mecanismos de alteración, generales, que afectan a los bienes culturales.		CG 3 Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	3.1.1. Se han caracterizado e identificado, adecuadamente, las diferencias entre los mecanismos de alteración de tipo físico y químico. 3.1.2 Se ha aplicado de forma coherente la correspondencia entre los indicadores, causas y mecanismos de alteración en los procesos de intervención en obra real.

CONTENIDO 4		METODOLOGÍA DE INTERVENCIÓN EN C Y R. PRINCIPIOS GENERALES EN LOS TRATAMIENTOS DE CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN CROMÁTICA.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1 Aplicar la metodología básica de trabajo en los procesos de conservación y restauración.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.	4.1.1 Se ha desarrollado el protocolo de actuación durante el proceso de intervención en obra real, según los principios y criterios fundamentales que garantizan la preservación de la integridad de la obra.	
4.2 Definir e identificar los niveles de actuación en el proceso de consolidación de Bienes Culturales.	CG 6 Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración. CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración. CG 16 Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados. CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	4.2.1 Se ha asociado correctamente la pérdida de estabilidad del material en obra real, con el nivel de actuación en el proceso de consolidación.	
4.3 Describir y adaptar los criterios generales de selección de los materiales empleados en los procesos de consolidación de Bienes Culturales.		4.3.1 Se han seleccionado los sistemas y materiales más apropiados para la estabilidad del material, en función de las características de la obra y de su estado de conservación. 4.3.2 Se han evaluado los resultados obtenidos en los procesos de consolidación en obra real.	
4.4 Identificar y reproducir diferentes técnicas de integración cromática desde el punto de vista de los elementos del dibujo y del color.		4.4.1 Se han adecuado las características morfológicas de los elementos del dibujo, atendiendo al tipo de obra, función, y localización dentro de un contexto, así como de las características de las zonas faltantes. 4.4.2 Se ha utilizado correctamente la técnica de la acuarela en	

		la descomposición del color, para la reproducción de zonas faltantes a partir de los colores primarios.
--	--	---

PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS APLICADOS A LA CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN II

CONTENIDO 1		INTRODUCCIÓN A LA DOCUMENTACIÓN DE LOS PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
1.1 Seleccionar los contenidos más significativos para una adecuada contextualización de la obra a nivel material, estado de conservación, diagnóstico, criterio de intervención y tratamiento realizado.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 3 Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación. CG 18 Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	1.1.1 Se han aplicado los principios y criterios fundamentales del código deontológico relacionado con la profesión. 1.1.2 Se han planteado argumentos mostrando madurez en el desarrollo de los textos. 1.1.4 Se ha utilizado con corrección un vocabulario técnico y específico en el desarrollo de las descripciones. 1.1.5. Se ha diferenciado de forma clara y precisa entre la información referida a la descripción exhaustiva del estado de conservación y el diagnóstico final, previo a la propuesta de intervención. 1.6. Se ha contextualizado correctamente la obra intervenida a partir de la selección más apropiada de la información, permitiendo la comprensión de su dimensión histórica y material.	
1.2 Conocer y manipular los programas informáticos más adecuados para la elaboración de la documentación gráfica en procesos de C y R.	CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.	1.2.1. Se han utilizado correctamente los programas informáticos para la realización de cartografías, gráficas y tratamiento de imágenes para adecuarlos al proceso documental en intervenciones de C y R.	

CONTENIDO 2		METODOLOGÍA DE INTERVENCIÓN EN C Y R. PRINCIPIOS GENERALES EN LOS TRATAMIENTOS DE LIMPIEZA Y DESALACIÓN.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
2.1 Conocer y aplicar la propuesta metodológica del proceso de limpieza.	CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración. CG 6 Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y	2.1.1 Se han identificado los niveles de limpieza, a partir de la propuesta terminológica para establecer las diferencias entre limpieza y eliminación de sustancias. 2.1.2 Se han aplicando los sistemas y materiales más adecuados en el proceso de limpieza, para garantizar la seguridad del operario, la instancia histórica y estética e integridad material de la obra. 2.1.3 Se han evaluado, los resultados obtenidos en los procesos	

	restauración. CG 16 Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.	de limpiezadesarrollados en maquetas.y obra real.
2.2 Conocer la propuesta metodológica del proceso de desalación e interpretar los resultados obtenidos de su aplicación.	CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	2.2.1 Se ha utilizado de manera autónoma el equipo de medición de conductividad del agua en los procesos de extracción de sales en obra real. 2.2.2 Se han seleccionado, los sistemas y materiales más apropiados para la extracción de sales, en función de las características materiales de la obra y su estado de conservación. 2.2.3 Se han evaluado los resultados obtenidos en los procesos de extracción de sales en obra real.

PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS APLICADOS A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN III

CONTENIDO 1		ESTRUCTURA BÁSICA DE LOS INFORMES TÉCNICOS Y MEMORIAS EN C Y R.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
1.1 Desarrollar un análisis a partir de la búsqueda en fuentes de información apropiadas.	CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	1.1.1 Se ha analizado y sintetizado la información más adecuada para la contextualización de la obra, en lo que a su dimensión histórica y material se refiere.	
1.2 Organizar y describir con coherencia y madurez la información de los procesos realizados. 1.3 Adaptar el marco de aplicación de los criterios de intervención a una situación real concreta.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 18 Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.	1.2.1 Se ha descrito con precisión y rigor técnico, la exposición de los textos escritos, utilizando el lenguaje más apropiado permitiendo así su comprensión.	
		1.3.1 Se ha desarrollado el protocolo de actuación en el proceso de intervención de C y R sobre obra real, según los principios y criterios fundamentales que garantizan la preservación de la integridad de la obra.	

CONTENIDO 2		PLANTEAMIENTO CRÍTICO EN EL DESARROLLO DE LOS TRATAMIENTOS DE C Y R: CONSOLIDACIÓN, LIMPIEZA E INTEGRACIÓN CROMÁTICA.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
2.1 Desarrollar la propuesta metodológica y técnicas de aplicación generales en el proceso de consolidación.	CG 3 Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados. CG 6 Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración. CG 11 Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros	2.1.1. Se han seleccionado, mediante un razonamiento crítico, los sistemas y materiales más apropiados para la estabilidad del material, en función de las características de la obra y su estado de conservación. 2.1.2. Se han analizado e interpretado los resultados obtenidos en los procesos de consolidación desarrollados en maquetas y obra real. 2.1.3. Se han extraído conclusiones a partir de los resultados obtenidos en procesos de consolidación desarrollados en maquetas y obra real.	

2.2 Desarrollar la propuesta metodológica de limpieza más adecuada en una situación real concreta.	profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar. CG 16 Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.	2.2.1 Se han seleccionado, mediante un razonamiento crítico, los sistemas y materiales más apropiados en el proceso de limpieza, para garantizar la seguridad del operario, la instancia histórica y estética e integridad material de la obra. 2.2.2 Se han analizado e interpretado los resultados obtenidos en los procesos de limpieza desarrollados en maquetas y obra real. 2.2.3 Se han extraído conclusiones a partir de los resultados obtenidos en procesos de limpieza en situaciones concretas, desarrollados en maquetas y obra real.
2.3 Conocer los materiales de intervención, y aplicar los procedimientos generales en el tratamiento de integración cromática.	CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración. CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.	2.3.1 Se ha desarrollado correctamente el procedimiento de integración cromática mediante la descomposición del color utilizando técnicas y materiales actuales. 2.3.2 Se han analizado e interpretado los resultados obtenidos en los procesos de integración cromática desarrollados en maquetas y obra real. 2.3.3 Se han extraído conclusiones a partir de los resultados obtenidos en procesos de integración cromática, desarrollados en maquetas y obra real.

PROCEDIMIENTOS PICTÓRICOS Y SOPORTES EN PINTURA

CONTENIDO 1 MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS TÉCNICOS EN LA PINTURA DE TEMPLE DE COLA; LAS SARGAS Y LOS AGUAZOS.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Conocer mediante la práctica técnicas y procedimientos de pintura a la cola; las sargas y los aguazos.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración. CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	1.1.1 Se ha demostrado capacidad para entender la técnica al temple en aguazo y sarga, resolviendo sus procedimientos de manera práctica y llegando a una aplicación comprensiva de la misma.

CONTENIDO 2 TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS EN LA DECORACIÓN CON LÁMINA METÁLICA SOBRE TABLA.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Conocer mediante la práctica técnicas y procedimientos decorativos con lámina metálica sobre tabla.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración. CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	2.1.1 Se ha demostrado capacidad para entender las técnicas artísticas con lámina metálica resolviendo sus procedimientos de manera práctica y llegando a una aplicación comprensiva de la misma.

CONTENIDO 3		HISTORIA, MATERIALES Y TÉCNICAS DEL ARTE MURAL.
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Conocer mediante la práctica, técnicas y procedimientos del arte mural.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración. CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	3.1.1 Se ha demostrado conocer las diversas tipologías de arte mural y identificándose y contextualizándolas con una terminología apropiada. 3.1.2 Se han resuelto algunas de sus tipologías, y procedimientos de manera práctica llegando a una aplicación comprensiva de la misma.
3.2 Identificar contextualizando diferentes tipologías del arte mural atendiendo a su perspectiva histórica y a la información técnica de la obra.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CT 7 Investigar el patrimonio cultural pictórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas.	3.2.1 Se han demostrado conocimientos de las técnicas de artes murales sabiendo discriminar con lenguaje apropiado su tipología y aproximando la obra a su contexto histórico.

CONTENIDO 4	SOPORTES E IMPRIMACIONES EMPLEADOS EN LA PINTURA SOBRE SOPORTES CONVENCIONALES Y NO CONVENCIONALES; EVOLUCIÓN HISTÓRICA, CLASIFICACIÓN Y CARACTERÍSTICAS GENERALES.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1 Identificar contextualizando teóricamente y mediante la práctica soportes e imprimaciones empleados en la pintura sobre soportes convencionales y no convencionales.	CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración. CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	4.1.1 Se ha realizado prácticamente, partiendo de los recetarios y entendiendo la evolución y requisitos de las diferentes técnicas, ejercicios de preparación y policromía sobre soportes diversos, desde los más convencionales a los menos convencionales.
4.2 Conocer contextualizando la evolución histórica, clasificación y características generales de los diferentes soportes e imprimaciones empleados en la pintura.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.	4.2.1 Se han demostrado conocimientos de diferentes soportes e imprimaciones empleados en la pintura sabiendo discriminar con lenguaje apropiado su tipología y aproximando, por estas características, la obra a su contexto histórico.

PROCEDIMIENTOS POLÍCROMOS Y SOPORTES EN ESCULTURA

CONTENIDO 1 | **LA POLICROMÍA EN LA ESCULTURA: CLASIFICACIÓN, HISTORIA Y CONCEPTOS GENERALES.**

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Identificar y clasificar las técnicas polícromas y análogas sobre obra escultórica contextualizándolas históricamente.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CEE 7 Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.	1.1.1 Se han reconocido y clasificado las técnicas polícromas y análogas distinguiendo sus fases. 1.1.2 Se ha demostrado capacidad para situar en un contexto histórico artístico cada técnica identificada.

CONTENIDO 2 | **MATERIALES Y FASES EN LA PREPARACIÓN DE LOS DISTINTOS SOPORTES.**

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Demostrar conocimiento de materiales y fases en la preparación de los distintos soportes tradicionales usados en las técnicas polícromas y análogas sobre escultura.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.	2.1.1 Se ha identificado los materiales de preparación usados en las técnicas polícromas tradicionales en escultura. 2.1.2 Se ha demostrado capacidad para reproducir las distintas fases tradicionales de preparación en las técnicas polícromas y análogas.

CONTENIDO 3 | **LA PELÍCULA PICTÓRICA: COLORANTES, PIGMENTOS, AGLUTINANTES. EVOLUCIÓN HISTÓRICA.**

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Demostrar conocimiento sobre los elementos y materiales presentes en la capa pictórica aplicada sobre escultura y su evolución histórica.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas	3.1.1 Se ha identificado los aglutinantes presentes en la capa pictórica. 3.1.2 Se ha identificado los pigmentos presentes en la capa pictórica. 3.1.3 Se ha identificado las sustancias coadyuvantes de la capa pictórica.

	utilizados en su elaboración.	
--	-------------------------------	--

CONTENIDO 4	TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS EN LA DECORACIÓN CON LÁMINA METÁLICA EN ESCULTURA.
-------------	--

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1 Emplear las técnicas tradicionales de recubrimiento con lámina metálica sobre escultura con sus distintas fases y acabados para su correcta identificación sobre los bienes culturales.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.	4.1.1 Se ha conseguido un recubrimiento con lámina metálica sobre una probeta con distintos acabados.

CONTENIDO 5	TÉCNICAS POLÍCROMAS Y PATINADO.
-------------	---------------------------------

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
5.1 Practicar distintas técnicas polícromas usadas tradicionalmente en escultura, para la correcta identificación sus estratos y materiales. 5.2 Realizar imitaciones y pátinas sobre objetos escultóricos para su correcta identificación sobre los bienes culturales.	CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.	5.1.1 Se ha utilizado al menos una técnica polícroma sobre una probeta escultórica. 5.2.1 Se ha realizado una imitación fiel de un material escultórico tradicional sobre una probeta.

PROYECTOS

CONTENIDO 1	PROYECTO DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN: DEFINICIÓN DE LA ESTRATEGIA DE ESTUDIO E INTERVENCIÓN.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Seleccionar y analizar la información más apropiada para la contextualización de la obra en cada uno de los apartados que conforman un proyecto de conservación-restauración.	CG 12 Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos. CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	1.1.1 Se han definido, distinguido e interpretado la documentación relativa a los apartados que conforman todo proyecto de conservación y restauración. 1.1.2 Se ha elaborado con corrección un proyecto de conservación y restauración partiendo de diversos ejemplos tomados de diferentes administraciones públicas. 2.1.3 Se ha expuesto con la terminología técnica adecuada el proyecto de conservación y restauración elaborado.
CONTENIDO 2	PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN MULTIDISCIPLINAR DE LOS ESTUDIOS, CRITERIOS, ACTUACIONES PREVENTIVAS, INTERVENCIONES, LABORES DE MANTENIMIENTO Y ACTUACIONES DE SEGUIMIENTO Y CONTROL.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Conocer y planificar los estudios, actuaciones preventivas, de mantenimiento, de seguimiento y control en un proyecto de restauración.	CG 12 Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.	2.1.1 Se han definido, descrito y contextualizado adecuadamente los estudios previos, las actuaciones preventivas, de mantenimiento, de seguimiento y control en el proyecto de restauración.
CONTENIDO 3	ESTUDIO DE SEGURIDAD, SALUD E IMPACTO AMBIENTAL.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Entender las cuestiones básicas sobre los estudios de seguridad y salud e impacto ambiental.	CG 15 Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.	3.1.1 Se han identificado y valorado las cuestiones básicas que competen a los estudios de seguridad y salud e impacto ambiental dentro de un proyecto de restauración-conservación.

PROYECTOS: ESCULTURA

CONTENIDO 1 MEMORIAS, PLIEGOS DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS, ESPECIFICACIONES GRÁFICAS, PRESUPUESTOS Y PROGRAMACIÓN EN PROYECTOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES ESCULTÓRICOS.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Conocer y analizar los contenidos de una memoria de intervención de bienes culturales escultóricos.	CEE 3 Redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de escultura y asesorar técnicamente en su realización. CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.	1.1.1 Se han seleccionado correctamente los contenidos necesarios para realizar una memoria de intervención de bienes culturales escultóricos. 1.1.2 Se han valorado y comparado distintos ejemplos reales de memorias de intervención.
1.2. Conocer los contenidos que deben incluir los pliegos de prescripciones técnicas.	CG 12 Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.	1.2.1 Se ha comprendido y proyectado con corrección los contenidos básicos de los pliegos de prescripciones técnicas.
1.3. Demostrar un conocimiento básico sobre la documentación gráfica en los proyectos de intervención de bienes culturales escultóricos.	CEE 3 Redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de escultura y asesorar técnicamente en su realización.	1.3.1 Se ha entendido cuál es la documentación gráfica necesaria para la ilustrar documentos relativos al conservación restauración de bienes culturales escultóricos.
1.4 Realizar cálculos temporales y económicos para integrarlos en proyectos de intervención en bienes culturales.	CG 12 Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.	1.4.1. Se ha aplicado correctamente una metodología adecuada para la realización de presupuestos en bienes culturales. 1.4.2. Se han realizado cálculos temporales para distribuir adecuadamente los procesos de restauración de bienes culturales en un tiempo determinado.

CONTENIDO 2	DOCUMENTOS PROFESIONALES: LA GESTIÓN DE LICITACIONES, PROYECTOS E INTERVENCIONES EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PATRIMONIO.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Comprender el funcionamiento básico en la gestión de licitaciones de obras de restauración.	CG 12 Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.	2.1.1 Se ha demostrado conocer las necesidades y el funcionamiento administrativo de una licitación para bienes culturales. 2.1.2 Se ha demostrado conocer y valorar los requisitos de solvencia tanto técnica como económica y los criterios a tener en cuenta para la adjudicación de un servicio de restauración.

CONTENIDO 3	ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN ORAL, ESCRITA Y VISUAL: PRESENTACIÓN DEL PROYECTO, DEFENSA DE PROPUESTAS Y ELABORACIÓN DE INFORMES DE BIENES CULTURALES ESCULTÓRICOS.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Demostrar habilidades para la comunicación oral, escrita y visual en la presentación de un proyecto, en la defensa de propuesta y en la elaboración de informes de bienes culturales escultóricos.	CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación-restauración. CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo de equipo. CEE 6 Asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a bienes culturales propios de la especialidad.	3.1.1 Se ha expuesto y defendido adecuadamente cada uno de los apartados que contiene un proyecto de restauración de bienes culturales escultóricos.

PROYECTOS: PINTURA

CONTENIDO 1	MEMORIAS, PLIEGOS DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS, ESPECIFICACIONES GRÁFICAS, PRESUPUESTOS Y PROGRAMACIÓN EN PROYECTOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES PICTÓRICOS.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Conocer y analizar los contenidos de una memoria de intervención de bienes culturales pictóricos.	CEP 3 Redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de pintura y asesorar técnicamente en su realización. CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.	1.1.1 Se han seleccionado correctamente los contenidos necesarios para realizar una memoria de intervención de bienes culturales pictóricos. 1.1.2 Se han valorado y comparado distintos ejemplos reales de memorias de intervención.
1.2. Conocer los contenidos que deben incluir los pliegos de prescripciones técnicas.	CG 12 Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.	1.2.1 Se ha comprendido y proyectado con corrección los contenidos básicos de los pliegos de prescripciones técnicas.
1.3. Demostrar un conocimiento básico sobre la documentación gráfica en los proyectos de intervención de bienes culturales pictóricos.	CEP 3 Redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de pintura y asesorar técnicamente en su realización.	1.3.1 Se ha entendido cuál es la documentación gráfica necesaria para la ilustrar documentos relativos al conservación restauración de bienes culturales pictóricos.
1.4 Realizar cálculos temporales y económicos para integrarlos en proyectos de intervención en bienes culturales.	CG 12 Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.	1.4.1. Se ha aplicado correctamente una metodología adecuada para la realización de presupuestos en bienes culturales. 1.4.2. Se han realizado cálculos temporales para distribuir adecuadamente los procesos de restauración de bienes culturales en un tiempo determinado.

CONTENIDO 2	DOCUMENTOS PROFESIONALES: LA GESTIÓN DE LICITACIONES, PROYECTOS E INTERVENCIONES EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PATRIMONIO.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Comprender el funcionamiento básico en la gestión de licitaciones de obras de restauración.	CG 12 Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.	2.1.1 Se ha demostrado conocer las necesidades y el funcionamiento administrativo de una licitación para bienes culturales. 2.1.2 Se ha demostrado conocer y valorar los requisitos de solvencia tanto técnica como económica y los criterios a tener en cuenta para la adjudicación de un servicio de restauración.
CONTENIDO 3	ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN ORAL, ESCRITA Y VISUAL: PRESENTACIÓN DEL PROYECTO, DEFENSA DE PROPUESTAS Y ELABORACIÓN DE INFORMES DE BIENES CULTURALES PICTÓRICOS.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Demostrar habilidades para la comunicación oral, escrita y visual en la presentación de un proyecto, en la defensa de propuesta y en la elaboración de informes de bienes culturales pictóricos.	CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación-restauración. CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo de equipo. CEP 6 Asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a bienes culturales propios de la especialidad.	3.1.1 Se ha expuesto y defendido adecuadamente cada uno de los apartados que contiene un proyecto de restauración de bienes culturales pictóricos.

RECURSOS PICTÓRICOS		
CONTENIDO 1	TEORÍA Y PRÁCTICA DE LOS PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS BIDIMENSIONALES.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Reproducir procedimientos y técnicas artísticas bidimensionales, utilizados en la elaboración del bien cultural siendo capaz de incrementar habilidades destrezas y conocimientos.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.	1.1.1 Se ha demostrado capacidad para reproducir, con un grado progresivo de autonomía y destreza, técnicas y procedimientos básicos para el conocimiento del bien cultural.
1.2 Reconocer comprendiendo procedimientos y técnicas en el contexto de la conservación-restauración del bien cultural.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración. CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	1.2.1 Se ha demostrado el conocimiento y la comprensión de los procedimientos y técnicas siendo capaz de contextualizarlos y describirlos mediante el uso de una terminología suficiente y precisa.
CONTENIDO 2	RECURSOS DE LA COMPOSICIÓN VISUAL.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Identificar contextualizando los recursos de la composición visual que participan en las diferentes soluciones del bien cultural.	CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración. CT 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico.	1.1.1 Se han reconocido los recursos compositivos presentes en una obra, estableciendo una relación con momentos históricos-artísticos concretos, siendo capaz de apreciar similitudes y diferencias sustanciales.

CONTENIDO 3		LECTURA DE LA OBRA DE ARTE.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Conocer e identificar las características más significativas de una obra arte, organizando de manera eficiente la información en términos técnicos, procedimentales y compositivos.		CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	1.1.1 Se ha demostrado mediante una descripción argumentada y claramente organizada que se conocen los aspectos técnicos, procedimentales y compositivos relevantes en una obra de arte.

TÉCNICAS ESCULTÓRICAS

CONTENIDO 1 TÉCNICAS ESCULTÓRICAS TRADICIONALES: TAXONOMÍA, PROCEDIMIENTOS Y ASPECTOS TEÓRICOS DE LOS PROYECTOS.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1. Conocer todas las técnicas escultóricas tradicionales, sus procedimientos y herramientas asociadas.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.	1.1.1 Se ha demostrado capacidad para reconocer y catalogar cualquier tipo de técnica o procedimiento escultórico en ejemplos dados.
1.2. Planificar de forma práctica y autónoma un proyecto para la realización de un volumen escultórico usando técnicas sustractivas.	CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico.	1.2.1 Se ha realizado un boceto apropiado para la técnica escultórica sustractiva, gráfica y volumétricamente. 1.2.2 Se ha cubicado el material necesario y elaborado una valoración del coste y acopio de los materiales y herramientas. 1.2.3 Se ha sabido localizar autónomamente los insumos para la resolución del proyecto.
CONTENIDO 2 NORMAS DE SEGURIDAD E HIGIENE EN EL TALLER DE ESCULTURA.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1. Conocer las normas de seguridad e higiene en el taller de escultura.	CG 15 Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.	2.1.1. Se ha demostrado conocimiento teórico de los riesgos laborales, normas de seguridad y salud y su aplicación al ámbito de los proyectos escultóricos.

CONTENIDO 3		TÉCNICAS ESCULTÓRICAS SUSTRACTIVAS TRADICIONALES SOBRE MADERA Y MATERIALES ANÁLOGOS.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
3.1. Utilizar de forma autónoma la técnica de talla en madera siguiendo las normas de seguridad e higiene.	CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.	3.1.1 Se ha reproducido correctamente un volumen escultórico sencillo usando la técnica de talla en madera. 3.1.2 Se ha utilizado responsable y competentemente los materiales y herramientas propios de la técnica. 3.1.3 Se ha realizado el trabajo según las instrucciones dadas y siguiendo en todo momento las normas de seguridad e higiene.	

CONTENIDO 4		TÉCNICAS ESCULTÓRICAS SUSTRACTIVAS TRADICIONALES SOBRE MATERIALES PÉTREOS Y ANÁLOGOS.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
4.1. Utilizar de forma autónoma la técnica de labra en piedra siguiendo las normas de seguridad e higiene.	CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.	4.1.1 Se ha reproducido correctamente un volumen escultórico sencillo usando la técnica de labra en piedra. 4.1.2 Se ha utilizado responsable y competentemente los materiales y herramientas propios de la técnica. 4.1.3 Se ha realizado el trabajo según las instrucciones dadas y siguiendo en todo momento las normas de seguridad e higiene.	

CONTENIDO 5		NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA ESCULTURA.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
5.1 Conocer a nivel teórico las técnicas escultóricas más novedosas.		CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.	5.1 Se ha demostrado conocimiento teórico sobre las técnicas escultóricas más novedosas y sus procedimientos y tecnologías asociadas.

TÉCNICAS DE CARACTERIZACIÓN: ESCULTURA I

CONTENIDO 1 TÉCNICAS DE CARACTERIZACIÓN GLOBALES.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Conocer las técnicas de caracterización globales y entender que son necesarias para determinar la composición y estructura del material que compone el Bien Cultural.	CG 4 Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. CEE 7 Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.	1.1.1 Se ha demostrado conocer las propiedades de las técnicas de caracterización globales y su clasificación. 1.1.2 Se ha reflexionado sobre las aplicaciones y usos de las distintas técnicas de caracterización globales.

CONTENIDO 2 TÉCNICAS DE CARACTERIZACIÓN PUNTUALES CON Y SIN TOMA DE MUESTRA.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Conocer las técnicas de caracterización puntuales y cuando es necesario aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos para la extracción de una muestra de una obra de arte.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 3 Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación. CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo de equipo. CEE 7 Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración	2.1.1 Se ha reflexionado sobre la información que proporcionan las técnicas de análisis puntuales. 2.1.2 Se ha reflexionado en qué casos es necesario la toma de muestra de una obra de arte. 2.1.3 Se ha estudiado la metodología necesaria para tomar una muestra de una obra de arte (tipos de muestras, material necesario, procedimiento, almacenamiento, documentación)

	de obras escultóricas.	
--	------------------------	--

CONTENIDO 3 TÉCNICAS APLICADAS EN LA CARACTERIZACIÓN DE MATERIAL ESCULTÓRICO CON ESTRATOS POLÍCROMOS.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos para la caracterización de materiales escultóricos con estratos policromos.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 4 Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados. CG 19 Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados. CEE 1 Diagnosticar las alteraciones de obras de arte escultóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.	3.1.1 Se ha reflexionado sobre las técnicas a emplear para estudiar materiales dispuestos en estratos. 3.1.2 Se han estudiado el procedimiento para su caracterización (materiales, metodología) y se ha conocido la información que se puede obtener. 3.1.3 Se ha extraído una muestra de una obra, aplicando la metodología estudiada.

CONTENIDO 4 TÉCNICAS APLICADAS EN LA CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES PÉTREOS.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1 Aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos para la caracterización de materiales pétreos.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 3 Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación. CG 4 Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados. CEE 1 Diagnosticar las alteraciones de obras de arte escultóricas/pictóricas y	4.1.1 Se ha reflexionado sobre las técnicas a emplear para la caracterización de materiales pétreos. 4.1.2 Se han estudiado el procedimiento para su caracterización (materiales, metodología) y se ha conocido la información que se puede obtener.

	de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.	
--	--	--

CONTENIDO 5		TÉCNICAS EMPLEADAS EN LA CARACTERIZACIÓN DE MATERIAL CERÁMICO.
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
5.1 Aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos para la caracterización de materiales cerámico.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 3 Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación. CG 4 Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados. CEE 1 Diagnosticar las alteraciones de obras de arte escultóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.	5.1.1 Se ha reflexionado sobre las técnicas a emplear para la caracterización de materiales cerámico. 5.1.2 Se han estudiado el procedimiento para su caracterización (materiales, metodología) y se ha conocido la información que se puede obtener.

TÉCNICAS DE CARACTERIZACIÓN: ESCULTURA II

CONTENIDO 1 TÉCNICAS APLICADAS EN LA CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES METÁLICO.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos para la caracterización de materiales escultóricos de material metálico.	CG 4 Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. CEE 1 Diagnosticar las alteraciones de obras de arte escultóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.	1.1.1 Se ha reflexionado sobre las técnicas a emplear para la caracterización de materiales metálico. 1.1.2 Se han estudiado el procedimiento para su caracterización (materiales, metodología) y se ha conocido la información que se puede obtener. 1.1.3 Se han estudiado y discutido diversos casos de interés en C-R donde se aplican las técnicas de caracterización en estos materiales.
CONTENIDO 2 TÉCNICAS APLICADAS EN LA CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES ORGÁNICOS.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos para la caracterización de materiales escultóricos orgánicos.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 3 Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación. CEE 1 Diagnosticar las alteraciones de obras de arte escultóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.	2.1.1 Se ha reflexionado sobre las técnicas a emplear para la caracterización de materiales orgánicos. 2.1.2 Se han estudiado el procedimiento para su caracterización (materiales, metodología) y se ha conocido la información que se puede obtener. 2.1.3 Se han estudiado y discutido diversos casos de interés en C-R donde se aplican las técnicas de caracterización en estos materiales.

CONTENIDO 3 TÉCNICAS APLICADAS EN LA CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES POLIMÉRICOS SINTÉTICOS.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1. Aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos para la caracterización de materiales escultóricos de polímeros sintéticos.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 3 Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación. CG 4 Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados. CEE 1 Diagnosticar las alteraciones de obras de arte escultóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.	3.1.1 Se ha reflexionado sobre las técnicas a emplear para la caracterización de polímeros sintéticos. 3.1.2 Se han estudiado el procedimiento para su caracterización (materiales, metodología) y se ha conocido la información que se puede obtener. 3.1.3 Se han estudiado y discutido diversos casos de interés en C-R donde se aplican las técnicas de caracterización en estos materiales.

CONTENIDO 4 OTRAS TÉCNICAS DE CARACTERIZACIÓN Y DATACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1 Buscar la técnica de caracterización adecuada según su necesidad dentro de su campo de estudio o en el entorno laboral, y conocer las técnicas de datación para fechar la obra de arte.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 3 Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación. CG 4 Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados. CG 19 Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados. CT 7 Utilizar las habilidades	4.1.1 Se han estudiado y discutido diversos casos de interés en C-R donde se aplican las técnicas de caracterización y datación. 4.1.2 Se ha realizado el análisis de una muestra de una obra de arte, con las técnicas estudiadas durante el curso.

	comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo de equipo. CEE 1 Diagnosticar las alteraciones de obras de arte escultóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.	
--	---	--

TÉCNICAS DE CARACTERIZACIÓN: PINTURA I

CONTENIDO 1 TÉCNICAS DE CARACTERIZACIÓN DE GLOBALES.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Conocer las técnicas de caracterización globales y entender que son necesarias para determinar la composición y estructura del material que compone el Bien Cultural.	CG 4 Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. CEP 7 Investigar el patrimonio cultural pictórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas.	1.1.1 Se ha demostrado conocer las propiedades de las técnicas de caracterización globales y su clasificación. 1.1.2 Se ha reflexionado sobre las aplicaciones y usos de las distintas técnicas de caracterización globales.

CONTENIDO 2 TÉCNICAS DE CARACTERIZACIÓN PUNTUALES CON Y SIN TOMA DE MUESTRA.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Conocer las técnicas de caracterización puntuales y cuando es necesario aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos para la extracción de una muestra de una obra de arte.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 3 Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación. CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo de equipo. CEP 7 Investigar el patrimonio cultural pictórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración	2.1.1 Se ha reflexionado sobre la información que proporcionan las técnicas de análisis puntuales. 2.1.2 Se ha reflexionado en qué casos es necesario la toma de muestra de una obra de arte 2.1.3 Se ha estudiado la metodología necesaria para tomar una muestra de una obra de arte (tipos de muestras, material necesario, procedimiento, almacenamiento, documentación)

	de obras pictóricas.	
--	----------------------	--

CONTENIDO 3	TÉCNICAS APLICADAS EN LA CARACTERIZACIÓN DE PINTURA SOBRE LIENZO.
-------------	---

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos para la caracterización de pintura sobre lienzo.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 4 Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados. CG 19 Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados. CEP 1 Diagnosticar las alteraciones de obras de arte pictóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.	3.1.1 Se ha reflexionado sobre las técnicas a emplear para estudiar materiales dispuestos en estratos. 3.1.2 Se ha extraído una muestra de una obra, aplicando la metodología estudiada. 3.1.3 Se han estudiado el procedimiento para su caracterización (materiales, metodología) y se ha conocido la información que se puede obtener.

CONTENIDO 4	TÉCNICAS APLICADAS EN LA CARACTERIZACIÓN DE PINTURA SOBRE TABLA.
-------------	--

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1 Aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos para la caracterización de pintura sobre tabla.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 3 Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación. CG 4 Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados. CEP 1 Diagnosticar las alteraciones de obras de arte pictóricas y de sus	4.1.1 Se ha reflexionado sobre las técnicas a emplear para la caracterización de pintura sobre tabla. 4.1.2 Se han estudiado el procedimiento para su caracterización (materiales, metodología) y se ha conocido la información que se puede obtener. 4.1.3 Se han estudiado y discutido diversos casos de interés en C-R donde se aplican las técnicas de caracterización.

	materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.	
--	---	--

TÉCNICAS DE CARACTERIZACIÓN: PINTURA II

CONTENIDO 1 TÉCNICAS APLICADAS EN LA CARACTERIZACIÓN DE PINTURA MURAL.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos para la caracterización de pintura mural	CG 4 Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. CEP 1 Diagnosticar las alteraciones de obras de arte pictóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.	1.1.1 Se ha reflexionado sobre las técnicas a emplear para la caracterización de pintura mural. 1.1.2 Se han estudiado el procedimiento para su caracterización (materiales, metodología) y se ha conocido la información que se puede obtener. 1.1.3 Se han estudiado y discutido diversos casos de interés en C-R donde se aplican las técnicas de caracterización.

CONTENIDO 2 TÉCNICAS APLICADAS EN OTROS SOPORTES PICTÓRICOS (COBRE, VIDRIO, PLÁSTICO, PAPEL...)		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Buscar la técnica de caracterización adecuada según su necesidad según el soporte pictórico	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 3 Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación. CEP 1 Diagnosticar las alteraciones de obras de arte pictóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.	2.1.1 Se han estudiado y discutido diversos casos de interés en C-R donde se aplican las técnicas de caracterización. 2.1.2 Se ha realizado el análisis de una muestra de una obra de arte, con las técnicas estudiadas durante el curso..

CONTENIDO 3		TÉCNICAS DE DATACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Conocer las técnicas de datación para fechar la obra de arte.		CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 3 Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación. CG 4 Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados. CG 19 Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados. CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo de equipo. CEP 1 Diagnosticar las alteraciones de obras de arte pictóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.	3.1.1 Se han estudiado y discutido diversos casos de interés en C-R donde se aplican las técnicas de datación.

TÉCNICAS FOTOGRÁFICAS ESPECIALES

CONTENIDO 1 APLICACIÓN DE LA IMAGEN A LA DIAGNOSIS, CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Conocer las diferentes técnicas, por medio de la imagen, que existen para documentar la conservación y restauración de bienes culturales.	CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	1.1.1 Se han descrito las características y función de las diferentes técnicas de documentación de la C-R mediante la imagen. 1.1.2 Se han aplicado eficientemente dichas técnicas. 2.1.3 Se han Interpretado correctamente los datos que aportan las imágenes realizadas con técnicas especiales como apoyo a la conservación y restauración de los bienes culturales.

CONTENIDO 2 TÉCNICAS DE REPRODUCCIÓN DE ORIGINALES BIDIMENSIONALES Y TRIDIMENSIONALES. FOTOGRAFÍA DE ACERCAMIENTO.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Explorar las posibilidades para la reproducción fotográfica de originales tanto bidimensionales como tridimensionales.	CG 18 Documentar cualquier dato derivado al estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural. CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación-restauración. CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	2.1.1 Se ha experimentado con destreza con el posicionamiento de las fuentes de iluminación para realizar las tomas fotográficas más adecuadas, tanto de originales bidimensionales como tridimensionales. 2.1.2 Se ha experimentado con destreza con diferentes reflectores hasta conseguir la iluminación más conveniente a cada obra a fotografiar. 2.1.3 Se han realizado correctamente las tomas más representativas de cada bien cultural, combinando los diferentes fondos, iluminaciones, controles de cámara y accesorios oportunos para cada caso.
2.2 Realizar fotografías de detalle debidamente encuadradas e iluminadas.	CG 18 Documentar cualquier dato derivado al estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.	2.2.1 Se han tomado correctamente fotografías de detalle con diferentes posicionamientos de las fuentes de iluminación y controles de cámara.

CONTENIDO 3		MACROFOTOGRAFÍA. MICROFOTOGRAFÍA.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Aplicar los conocimientos adquiridos para la realización de macrofotografías y de microfotografías.		CG 18 Documentar cualquier dato derivado al estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural. CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación-restauración.	3.1.1 Se han realizado adecuadamente macrofotografías de texturas y principales alteraciones de diferentes bienes culturales. 3.1.2 Se ha realizado correctamente microfotografías correspondientes al proceso de tomas de muestras como apoyo a la caracterización y diagnóstico del bien cultural.

CONTENIDO 4		TÉCNICAS FOTOGRÁFICAS ESPECIALES: FLUORESCENCIA ULTRAVIOLETA, REFLECTOGRAFÍA INFRARROJA, TÉCNICAS RADIOGRÁFICAS, ETC.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1 Explorar y valorar las diferentes técnicas fotográficas especiales que existen para documentar y analizar los bienes culturales.		CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación-restauración. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	4.1.1 Se ha recopilado adecuadamente información sobre la aplicación de métodos de análisis físicos o técnicas por medio de la imagen como apoyo al análisis y documentación de la conservación y restauración de los bienes culturales. 4.1.2 Se ha interpretado correctamente las imágenes (fotografías de fluorescencia U.V., reflectografías infrarrojas, R.X. y T.A.C-T.M.C.) seleccionadas para el análisis y documentación de una obra artística. 4.1.3 Se ha elaborado y expuesto con corrección la información recopilada e interpretada.
4.2 Demostrar habilidad para la realización de fotografía de fluorescencia ultravioleta y reflectografías infrarrojas.		CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación-restauración. CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	4.2.1 Se han obtenido con corrección tanto fotografías de fluorescencia U.V. como reflectografías infrarrojas. 4.2.2 Se han seleccionado los encuadres y parámetros tanto de cámara como de posicionamiento e iluminación más adecuados para la realización del trabajo propuesto.

TÉCNICAS Y MATERIALES PICTÓRICOS

CONTENIDO 1 MATERIALES USADOS EN LA PINTURA TRADICIONAL Y CONTEMPORÁNEA.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Conocer los materiales utilizados en las técnicas de pintura tradicional y contemporánea.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CEP 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico.	1.1.1 Se han diferenciado los materiales empleados en la pintura tradicional y contemporánea, así como las diversas formas de aplicación y procedimientos sujetas a ellas.

CONTENIDO 2 TÉCNICAS ARTÍSTICAS Y SU EVOLUCIÓN HISTÓRICA.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Aplicar diferentes técnicas artísticas conociendo diferentes procedimientos y teniendo en cuenta las normas de seguridad en cada caso.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza. CEP 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico.	2.1.1 Se ha demostrado capacidad para reproducir, con un grado progresivo de autonomía y destreza diferentes técnicas artísticas, entendiendo y pautando diferentes procedimientos. 2.1.1 Se ha trabajado teniendo en cuenta normas de seguridad en el almacenamiento, manejo de herramientas, materiales y residuos.
2.2 Entender y contextualizar el bien cultural atendiendo a la evolución histórica de sus técnicas.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CEP 5 Establecer un diálogo	1.2.1 Se ha reconocido la técnica ubicándola adecuadamente en relación a un periodo concreto siendo capaz de apreciar variaciones estilísticas y rasgos de autoría.

	interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico.	
--	--	--

CONTENIDO 3		PROCEDIMIENTOS USADOS EN LA PINTURA. ÓLEO Y TEMPLES.
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Comprender identificando de manera práctica procedimientos de las técnicas al temple.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración. CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza. CEP 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico.	3.1.1 Se ha demostrado capacidad para entender diferentes técnicas al temple, resolviendo sus procedimientos de manera práctica y llegando a una aplicación comprensiva de la misma.
3.2 Comprender identificando de manera práctica procedimientos de la técnica al óleo.	CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración. CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	1.2.1 Se ha demostrado capacidad para entender la técnica al óleo, resolviendo sus procedimientos de manera práctica y llegando a una aplicación comprensiva de la misma.

	CEP 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico.	
--	---	--

TÉCNICAS Y MÉTODO CIENTÍFICO

CONTENIDO 1	TÉCNICAS Y MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA. EL DISEÑO EXPERIMENTAL: PLANTEAMIENTO Y VALORACIÓN DE PROBLEMAS, FORMULACIÓN Y CONTRASTE DE HIPÓTESIS, DISEÑO Y DESARROLLO DE EXPERIMENTOS, INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS Y ESTIMACIÓN DE SU FIABILIDAD.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Diseñar argumentos o procedimientos para la resolución de problemas en ámbito profesional y especializado.	CG 6 Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración. CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.	1.1.1 Se han comprendido las diferentes etapas que conforman la investigación científica (planteando preguntas, identificando problemas, recogiendo datos mediante la observación o experimentación, analizando y comunicando los resultados y desarrollando explicaciones mediante la realización de un informe final)
1.2 Recopilar e interpretar datos e informaciones para fundamentar conclusiones en el ámbito de la conservación y restauración.	CG 19 Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados. CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.	1.2.1 Se han aplicado herramientas de estadística útiles para recopilar y organizar los datos e información (gráficos y tablas) 1.2.2 Se han aplicado y analizado parámetros estadísticos de centralización, dispersión, forma y posición, útiles para resumir e interpretar la información.

CONTENIDO 2	COMUNICACIÓN CIENTÍFICA	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Saber comunicar a todo tipo de audiencias (especializadas o no) de manera clara y precisa, conocimientos, ideas, problemas y soluciones a proyectos o trabajos en conservación-restauración.	CG 19 Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados. CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.	2.1.1 Se han conocido las diversas fuentes de comunicación científica (artículos, tesis, ponencias, etc.) 2.1.2 Se ha analizado el esquema habitual de comunicación científica IMRD (Introducción-metodología-resultados-discusión) 2.1.3 Se ha seleccionado e interpretado información relevante en una fuente de información de divulgación científica y transmitido las conclusiones obtenidas utilizando el lenguaje oral y escrito de manera clara y precisa.

CONTENIDO 3	LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA APLICADA AL ESTUDIO DE LOS BIENES CULTURALES.	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Conocer y analizar documentación donde se aplique el método científico al estudio de los Bienes Culturales.	CG 19 Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados. CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.	2.1.1 Se han recopilado herramientas bibliográficas para la investigación científica aplicada al estudio de los bienes culturales. 2.1.2 Se ha realizado y defendido un trabajo de investigación aplicada al estudio de los bienes culturales.

TEORÍA E HISTORIA DE LA CONSERVACIÓN Y LA RESTAURACIÓN

CONTENIDO 1 EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL CONCEPTO Y VALOR DEL BIEN CULTURAL

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Consideraciones históricas sobre el concepto de patrimonio, su conservación y la mentalidad respecto al pasado.	CG 10 Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio. CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	1.1.1 Se han comprendido y estudiado la evolución de la mentalidad occidental respecto al patrimonio, las prioridades de conservación y la necesidad de conocer el pasado. 1.1.2. Se han expresado, en forma de ensayo u otros mecanismos de comunicación, los argumentos que permiten comprender y contextualizar las necesidades de conservación en diferentes ámbitos histórico-culturales.

CONTENIDO 2 EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA TEORÍA DE LA CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Identificar y contextualizar los criterios y técnicas de conservación y restauración y las principales alteraciones del patrimonio en el pasado, desde Roma hasta nuestros días.	CG 10 Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio. CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	2.1.1 Se han descrito en su contexto los criterios y técnicas de conservación y restauración históricas desde un punto de vista sincrónico, y los condicionantes y prioridades socioculturales que han impuesto determinados paradigmas de intervención a través del tiempo.

TOMA Y PROCESADO DE IMÁGENES.

CONTENIDO 1 INTRODUCCIÓN GENERAL A LA FOTOGRAFÍA.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Conocer la evolución general de la fotografía desde su nacimiento hasta la actualidad.	CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	1.1.1 Se ha demostrado conocer los hitos históricos de la evolución de la fotografía. 1.1.2 Se ha demostrado conocer la terminología técnica básica de la historia de la fotografía.
CONTENIDO 2 LA CÁMARA DIGITAL: PRINCIPIOS Y CARACTERÍSTICAS. CONTROL DE LA IMAGEN.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Conocer y entender los controles básicos de una cámara digital.	CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	2.1.1 Se ha demostrado el conocimiento terminológico, funcional y anatómico de una cámara digital. 2.1.2 Se han aplicado correctamente los conocimientos sobre los controles manuales de una cámara digital realizando las tomas correctamente.
CONTENIDO 3 ILUMINACIÓN: PRINCIPIOS Y EQUIPOS.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Conocer y comprender las características y principios básicos de los diferentes equipos de iluminación y clases de reflectores.	CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	3.1.1 Se han reconocido y descrito correctamente las características más notables de los diferentes equipos de iluminación y clases de reflectores.
CONTENIDO 4 TOMA Y TRATAMIENTO DE IMÁGENES..		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1 Seleccionar y aplicar la iluminación y los controles de cámara más adecuados para la reproducción de objetos artísticos.	CG 18 Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.	4.1.1 Se han realizado propuestas acertadas sobre los sistemas de iluminación y combinación de los reflectores más adecuados en función a la obra a fotografiar. 4.1.2 Se han manejado y dispuesto con corrección los controles básicos de una cámara digital. 4.1.3 Se ha encuadrado correctamente cualquier objeto artístico.

	CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación y restauración. CT 3 Solucionar problemas y tomar soluciones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	
4.2 Conocer y aplicar las herramientas más adecuadas para el tratamiento y procesado de las imágenes obtenidas.	CG 18 Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural. CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación y restauración. CT 3 Solucionar problemas y tomar soluciones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	4.2.1 Se han identificado y caracterizado las aplicaciones y herramientas más importantes de navegación, catalogación y edición de imagen así como las aplicaciones de optimización del flujo de trabajo. 4.2.2 Se ha mejorado y corregido la imagen digital utilizando las herramientas más oportunas para el tratamiento y procesado digital de las imágenes.

VOLUMEN

CONTENIDO 1 LA FORMA Y EL LENGUAJE VOLUMÉTRICO.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Estudiar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje tridimensional.	CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	1.1.1 Se ha identificado correctamente los principales elementos del lenguaje visual en reproducciones tridimensionales. 1.1.2 Se ha analizado fielmente los elementos formales y estructurales de formas escultóricas sencillas.
1.2 Realizar composiciones volumétricas y espaciales que evidencien la comprensión y aplicación de los fundamentos del lenguaje tridimensional.	CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración. CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	1.2.1 Se ha utilizado adecuadamente los elementos del lenguaje volumétrico en el proceso de plantear una obra. 2.2.2 Se ha realizado con acierto composiciones tridimensionales, seleccionando y utilizando equilibradamente los principios del lenguaje tridimensional. 2.2.3 Se ha aplicado con eficacia las leyes de composición creando esquemas de movimientos y ritmos, empleando las técnicas y materiales con precisión.

CONTENIDO 2 LA REPRESENTACIÓN DEL VOLUMEN.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1 Explorar las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional para desarrollar habilidades en los tratamientos de conservación y restauración.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración. CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	2.1.1 Se ha experimentado con rigor las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional, en la ejecución de obras. 2.1.2 Se ha utilizado con madurez los medios expresivos, las técnicas y los materiales en reproducciones en función del contenido que tiene una obra.

2.2 Comprender la relación entre las configuraciones tridimensionales y su contenido así como los procesos de abstracción para deducir y apreciar las distintas propuestas estilísticas.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración. CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	2.2.1 Se ha analizado con acierto diferentes obras escultóricas identificando los principales elementos compositivos y semánticos, en realizaciones volumétricas exentas y en relieve. 2.2.2 Se ha identificado con precisión el grado de iconicidad de diferentes representaciones volumétricas a lo largo de la historia.
--	---	--

CONTENIDO 3		TÉCNICAS Y MATERIALES APLICABLES AL VOLUMEN.
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1 Conocer las principales técnicas de realización volumétrica que permita identificar la composición material y las técnicas de los bienes culturales.	CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración. CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	3.1.1 Se ha utilizado con rigor la terminología específica de los diferentes métodos y técnicas escultóricas.
3.2 Aplicar a la configuración espacial las principales técnicas con destreza y eficacia.	CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración. CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	3.2.1 Se ha aplicado con soltura y en condiciones de seguridad las técnicas básicas de configuración tridimensional. 3.2.2 Se ha identificado y utilizado correctamente los materiales y herramientas básicas para la elaboración de composiciones tridimensionales. 3.2.3 Se ha planificado y organizado con eficacia las diferentes fases de realización de una obra volumétrica en función de la técnica utilizada. 3.2.4 Se ha valorado y utilizado con acierto las posibilidades técnicas y expresivas de los acabados de los diversos

		materiales.
--	--	-------------

CONTENIDO 4 SISTEMA DE REPRODUCCIÓN, TRASLADO, REDUCCIÓN Y AMPLIACIÓN.		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1 Valorar la metodología de los procesos identificando y relacionando los elementos que intervienen, para su aplicación y desarrollo.	CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	4.1.1 Se ha analizado correctamente la información relacionada con la propuesta a realizar. 4.1.2 Se ha planificado adecuadamente el proceso de realización de una propuesta, desde el inicio hasta la ejecución final. 4.1. 3 Se ha desarrollado con eficacia propuestas escultóricas sencillas utilizando la metodología más adecuada.
4.2 Colaborar en la realización de proyectos en grupo valorando el trabajo en equipo.	CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración. CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	4.2.1 Se ha organizado el trabajo, de manera coordinada y participativa, respetando y valorando las realizaciones del resto de los integrantes del grupo, en un trabajo en equipo.