

## **Anexo III. Título Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.**

### **1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL TITULADO O TITULADA SUPERIOR EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES**

Al finalizar sus estudios los Titulados y Tituladas Superiores en Conservación y Restauración de Bienes Culturales deben poseer las siguientes competencias transversales:

- CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- CT 5 Comprender y utilizar, al menos una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo de equipo.
- CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- CT 10 Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

### **2. COMPETENCIAS GENERALES DEL TITULADO O TITULADA SUPERIOR EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES**

Al finalizar sus estudios los Titulados y Tituladas Superiores en Conservación y Restauración de Bienes Culturales deben poseer las siguientes competencias generales:

CG 1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.

CG 2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.

CG 3 Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.

CG 4 Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados.

CG 5 Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.

CG 6 Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.

CG 7 Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.

CG 8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.

CG 9 Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.

CG 10 Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio.

CG 11 Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.

CG 12 Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.

CG 13 Dirigir equipos de conservación-restauración.

CG 14 Conocer la legislación relativa al ejercicio profesional y los recursos básicos para la incorporación al mercado laboral.

CG 15 Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.

CG 16 Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.

CG 17 Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.

CG 18 Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.

CG 19 Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.

CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación-restauración.

### 3 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD DE ESCULTURA

Al finalizar sus estudios los Titulados y Tituladas Superiores en Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la especialidad de escultura deben poseer las siguientes competencias específicas:

CEE 1 Diagnosticar las alteraciones de obras de arte escultóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.

CEE 2 Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.

CEE 3 Redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de escultura y asesorar técnicamente en su realización.

CEE 4 Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte escultóricas, aplicando la metodología de trabajo pertinente.

CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico.

CEE 6 Asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a bienes culturales propios de la especialidad.

CEE 7 Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación restauración de obras escultóricas.

CEE 8 Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.

CEE 9 Diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento in situ, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación.

CEE 10 Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

#### 3.1. PERFIL PROFESIONAL DE LA ESPECIALIDAD DE ESCULTURA

El profesional de la especialidad de Conservación y Restauración de Escultura es el del técnico especialmente capacitado para la conservación y restauración de las obras de arte escultóricas y de sus materiales constitutivos, y para la determinación de los criterios y estrategias de intervención, con los conocimientos, habilidades y destrezas necesarias para definir, decidir y realizar tratamientos

sobre los bienes escultóricos integrantes del Patrimonio Cultural, garantizando su integridad y permanencia.

#### 4 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD DE PINTURA

Al finalizar sus estudios los Titulados y Tituladas Superiores en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la especialidad de Pintura deben poseer las siguientes competencias específicas:

CEP 1 Diagnosticar las alteraciones de obras de arte pictóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.

CEP 2 Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.

CEP 3 Redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de pintura y asesorar técnicamente en su realización.

CEP 4 Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte pictóricas, aplicando la metodología de trabajo pertinente.

CEP 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico.

CEP 6 Asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a bienes culturales propios de la especialidad.

CEP 7 Investigar el patrimonio cultural pictórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación restauración de obras pictóricas.

CEP 8 Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.

CEP 9 Diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento in situ, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación.

CEP 10 Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

#### 4.1. PERFIL PROFESIONAL DE LA ESPECIALIDAD DE PINTURA

El profesional de la especialidad de Conservación y Restauración de Pintura es el del técnico especialmente capacitado para la conservación y restauración de las obras de arte pictóricas y de sus materiales constitutivos, y para la determinación de los criterios y estrategias de intervención, con los

conocimientos, habilidades y destrezas necesarias para definir, decidir y realizar tratamientos sobre los bienes pictóricos integrantes del Patrimonio Cultural, garantizando su integridad y permanencia.

#### 5 DESCRIPTOR DE MATERIA: TECNOLOGÍA APLICADA A LA CARACTERIZACIÓN DE BIENES CULTURALES.

Estudio de las técnicas de análisis global. Conocimiento de las técnicas de análisis puntual sin toma de muestra y de las técnicas de análisis puntual con toma de muestra. Metodología necesaria para la toma de muestra de una obra de arte (tipos de muestras, material necesario, procedimiento, almacenamiento, documentación y su posterior preparación) Estudio y aplicación de las técnicas de caracterización adecuadas a materiales de los bienes culturales de la especialidad.

#### 6 COMPETENCIAS DEL TRABAJO FINAL.

##### 6.1 COMPETENCIAS GENERALES:

CG 19 Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de los resultados.

CG 20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación-restauración.

##### 6.2 COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que corresponden a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT 5 Comprender y utilizar, al menos una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

##### 6.3 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS ESPECIALIDAD DE ESCULTURA

CEE 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico.

CEE 10 Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

##### 6.4 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS ESPECIALIDAD DE PINTURA

CEP 5 Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico.

CEP 10 Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

## 7. CRÉDITOS POR ESPECIALIDAD, CURSO, ASIGNATURA Y SEMESTRE

MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre		
			1 <sup>er</sup> SEM.	2 <sup>o</sup> SEM.	TOTAL
			<b>TÍTULO SUPERIOR EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES</b>		
<b>ESPECIALIDAD ESCULTURA</b>					
<b>PRIMER CURSO</b>					
<b>MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA</b>					
Principios técnicos y metodológicos de conservación y restauración	Principios técnicos y metodológicos aplicados a la conservación-restauración	I y II	9	9	18
Procedimientos y técnicas artísticas	Forma y color		4	-	8
	Volumen		-	4	
Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes	Toma y procesado de imágenes		4	-	4
Recursos informáticos aplicados a la conservación-restauración	Medios informáticos		-	3	3
Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación - restauración	Fundamentos de física y química	I y II	3	3	6
Tecnología y propiedades de los materiales	Materiales de soporte	I y II	2	2	4
Historia de los bienes culturales	Historia del arte y de las artes aplicadas	I y II	3	3	9
	Iconografía		-	3	
Teoría e historia de la conservación-restauración y normativa para la protección del patrimonio	Teoría e historia de la conservación-restauración	I	3	-	6
	Legislación y criterios	I	-	3	
Metodología de la investigación y de la documentación	Técnicas y método científico	I	2	-	2
<b>TOTAL 1<sup>ER</sup> CURSO</b>			<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>

TÍTULO SUPERIOR EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES	ESPECIALIDAD ESCULTURA		SEGUNDO CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre		
			1er SEM.	2º SEM.	TOTAL
<b>MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA</b>					
Principios técnicos y metodológicos de conservación y restauración	Principios técnicos y metodológicos aplicados a la conservación-restauración	III	9	-	9
Conservación preventiva: bienes in situ, depósito, exposiciones y traslados	Conservación preventiva general		2	-	2
	Conservación preventiva específica de Escultura		-	2	2
Procedimientos y técnicas artísticas	Dibujo técnico		2	-	2
Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes	Técnicas fotográficas especiales		4	-	4
Recursos informáticos aplicados a la conservación-restauración	Medios informáticos aplicados		-	3	3
Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación - restauración	Ampliación de física y química		3	-	3
Tecnología y propiedades de los materiales	Materiales de conservación-restauración	I y II	2	2	4
Historia de los bienes culturales	Historia del arte y de las artes aplicadas	III	3	-	3
<b>MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD</b>					
Metodología y práctica de conservación-restauración	Prácticas de conservación y restauración de escultura	I	-	12	12
Técnicas del bien cultural. Aplicación a la conservación-restauración	Técnicas escultóricas		5	-	11
	Moldes y reproducciones		-	3	
	Procedimientos policromos y soportes en escultura		-	3	
Historia del bien cultural. Aplicación a la conservación-restauración	Historia de la escultura	I	-	3	3
Tecnología aplicada a la caracterización de bienes culturales	Técnicas de caracterización: Escultura	I	-	2	2
<b>TOTAL 2º CURSO</b>			<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>

TÍTULO SUPERIOR EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES	ESPECIALIDAD ESCULTURA		TERCER CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre		
			1er SEM.	2º SEM.	TOTAL
<b>MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA</b>					
Procedimientos y técnicas artísticas	Modelado digital básico		3	-	3
Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación - restauración	Biología aplicada		-	2	7
	Materiales y métodos de limpieza		3	-	
	Métodos físicos de evaluación de superficies		2	-	
Gestión del patrimonio cultural	Museología y museografía		3	-	5
	Mercado y peritaje de obras de arte		-	2	
Proyectos de conservación-restauración	Proyectos general		3	-	5
	Proyectos específicos Escultura		-	2	
<b>MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD</b>					
Metodología y práctica de conservación-restauración	Prácticas de conservación y restauración de escultura	II y III	12	12	29
	Introducción a la conservación y restauración de escultura contemporánea		-	5	
Historia del bien cultural. Aplicación a la conservación-restauración	Historia de la escultura	II y III	4	4	8
Tecnología aplicada a la caracterización de bienes culturales	Técnicas de caracterización: Escultura	II	-	3	3
<b>TOTAL 3º CURSO</b>			<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>

TÍTULO SUPERIOR EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES		ESPECIALIDAD ESCULTURA		CUARTO CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS	Créditos por semestre				
		1er SEM.	2º SEM.	TOTAL		
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Conservación preventiva: bienes in situ, depósito, exposiciones y traslados	Depósito, exposición y traslado: Escultura	2	-	2		
Metodología de la investigación y de la documentación	Documentación y técnicas documentales	2	-	2		
Gestión y organización profesional	Gestión y organización profesional	4	-	4		
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Metodología y práctica de conservación-restauración	Prácticas de conservación y restauración de escultura	IV	12	-	12	
Historia del bien cultural. Aplicación a la conservación-restauración	Historia de la escultura	IV	4	-	4	
OPTATIVAS						
Optativas	Asignatura optativa	I	3	-	6	
	Asignatura optativa	II	3	-		
PRÁCTICAS EXTERNAS			-	12	12	
TRABAJO FINAL			-	12	12	
CRÉDITOS DE LIBRE CONFIGURACIÓN			-	6	6	
TOTAL 4º CURSO				30	30	60

MATERIAS	ASIGNATURAS		PRIMER CURSO		
			Créditos por semestre		
			1er SEM.	2º SEM.	TOTAL
<b>MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA</b>					
Principios técnicos y metodológicos de conservación y restauración	Principios técnicos y metodológicos aplicados a la conservación-restauración	I y II	9	9	18
Procedimientos y técnicas artísticas	Forma y color		4	-	8
	Volumen		-	4	
Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes	Toma y procesado de imágenes		4	-	4
Recursos informáticos aplicados a la conservación-restauración	Medios informáticos		-	3	3
Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación - restauración	Fundamentos de física y química	I y II	3	3	6
Tecnología y propiedades de los materiales	Materiales de soporte	I y II	2	2	4
Historia de los bienes culturales	Historia del arte y de las artes aplicadas	I y II	3	3	9
	Iconografía		-	3	
Teoría e historia de la conservación-restauración y normativa para la protección del patrimonio	Teoría e historia de la conservación-restauración	I	3	-	6
	Legislación y criterios	I	-	3	
Metodología de la investigación y de la documentación	Técnicas y método científico	I	2	-	2
<b>TOTAL 1ER CURSO</b>			<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>

MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre		
			1 <sup>er</sup> SEM.	2 <sup>o</sup> SEM.	TOTAL
			<b>TÍTULO SUPERIOR EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES</b>		
<b>ESPECIALIDAD PINTURA</b>					
<b>SEGUNDO CURSO</b>					
<b>MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA</b>					
Principios técnicos y metodológicos de conservación y restauración	Principios técnicos y metodológicos aplicados a la conservación-restauración	III	9	-	9
Conservación preventiva: bienes in situ, depósito, exposiciones y traslados	Conservación preventiva general		2	-	2
	Conservación preventiva específica de Pintura		-	2	2
Procedimientos y técnicas artísticas	Dibujo técnico		2	-	2
Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes	Técnicas fotográficas especiales		4	-	4
Recursos informáticos aplicados a la conservación-restauración	Medios informáticos aplicados		-	3	3
Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación - restauración	Ampliación de física y química		3	-	3
Tecnología y propiedades de los materiales	Materiales de conservación-restauración	I y II	2	2	4
Historia de los bienes culturales	Historia del arte y de las artes aplicadas	III	3	-	3
<b>MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD</b>					
Metodología y práctica de conservación-restauración	Prácticas de conservación y restauración de pintura	I	-	12	12
Técnicas del bien cultural. Aplicación a la conservación-restauración	Técnicas y materiales pictóricos		5	-	11
	Recursos pictóricos		-	3	
	Procedimientos pictóricos y soportes en pintura		-	3	
Historia del bien cultural. Aplicación a la conservación-restauración	Historia de la pintura	I	-	3	3
Tecnología aplicada a la caracterización de bienes culturales	Técnicas de caracterización: Pintura	I	-	2	2
<b>TOTAL 2º CURSO</b>			<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>

TÍTULO SUPERIOR EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES	ESPECIALIDAD PINTURA		TERCER CURSO		
			Créditos por semestre		
			1 <sup>er</sup> SEM.	2 <sup>o</sup> SEM.	TOTAL
MATERIAS	ASIGNATURAS				
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA					
Procedimientos y técnicas artísticas	Modelado digital básico		3	-	3
Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación - restauración	Biología aplicada		-	2	7
	Materiales y métodos de limpieza		3	-	
	Métodos físicos de evaluación de superficies		2	-	
Gestión del patrimonio cultural	Museología y museografía		3	-	5
	Mercado y peritaje de obras de arte		-	2	
Proyectos de conservación-restauración	Proyectos general		3	-	5
	Proyectos específicos Pintura		-	2	
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD					
Metodología y práctica de conservación-restauración	Prácticas de conservación y restauración de pintura	II y III	12	12	29
	Introducción a la conservación y restauración de pintura contemporánea		-	5	
Historia del bien cultural. Aplicación a la conservación-restauración	Historia de la pintura	II y III	4	4	8
Tecnología aplicada a la caracterización de bienes culturales	Técnicas de caracterización: Pintura	II	-	3	3
TOTAL 3 <sup>o</sup> CURSO			30	30	60

TÍTULO SUPERIOR EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES		ESPECIALIDAD PINTURA		CUARTO CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS	Créditos por semestre				
		1 <sup>er</sup> SEM.	2º SEM.	TOTAL		
<b>MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA</b>						
Conservación preventiva: bienes in situ, depósito, exposiciones y traslados	Depósito, exposición y traslado: Pintura		2	-	2	
Metodología de la investigación y de la documentación	Documentación y técnicas documentales		2	-	2	
Gestión y organización profesional	Gestión y organización profesional		4	-	4	
<b>MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD</b>						
Metodología y práctica de conservación-restauración	Prácticas de conservación y restauración de pintura	IV	12	-	12	
Historia del bien cultural. Aplicación a la conservación-restauración	Historia de la pintura	IV	4	-	4	
<b>OPTATIVAS</b>						
Optativas	Asignatura optativa	I	3	-	6	
	Asignatura optativa	II	3	-		
PRÁCTICAS EXTERNAS			-	12	12	
TRABAJO FINAL			-	12	12	
CRÉDITOS DE LIBRE CONFIGURACIÓN			-	6	6	
TOTAL 4º CURSO			30	30	60	

**8. ASIGNATURAS: COMPETENCIAS, DESCRIPTORES, RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN**